

وزارة التربية والتعليم

# صور من الحضارة

في مصر القديمة

للسنة الثانية الاعدادية

تأليف

الدكتور عبد الحميد البطريق

مصطفى أحمد الشهابي

ابراهيم خير سيف الدين

محمد واصف حمص

( مطابع دار أخبار اليوم )

١٩٥٤





## قيام الحضارة في وادي النيل

من الصيد الى الرعى :

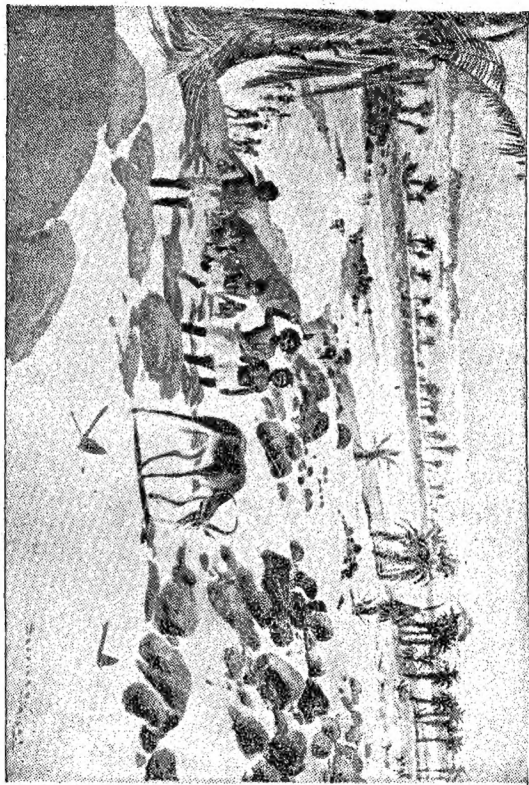
منذ أن خلق الله الانسان عاش زمنا طويلا يقلد الحيوان في تحصيل غذائه من النبات والحيوان ، ثم ارتقى عقله وعلمته التجارب فعرف الصيد وصار يطارد الحيوان في الغابات وفي الحلاء ، ثم استطاع أن يجمع عددا من الحيوانات ويهتم بتربيتها ، والعناية بها لتكبر وتكاثر في المراعى فبدأت بذلك حياة الرعى . وفي حياة الرعى يحتاج الانسان الى التنقل من مكان الى آخر سعيا وراء المراعى الخضراء ولذلك لا يستقر في مكان واحد .

مصر هبة النيل :

وكان لنهر النيل أكبر الأثر في تحضر الانسان الذى سكن على ضفتيه ، اذ منحه أرضا خصبة من الطمي ، الذى يحمله فيضانه كل عام ، ونشأ عن تراكم الطمي عاما بعد عام وجود أراضي تبت الجيوب والخيرات فتعلم المصري الزراعة ليحصل على غذائه وغذاء ماشيته .

الاستقرار :

ولما أغنته الزراعة عن حياة التنقل وراء المراعى ، استقر بأسرته بجوار الأرض يفلحها ويعنى بها ، واستقرت بجواره أسرته أخرى وهكذا عاش المصريون في أوطان صغيرة ، وأصبح المجتمع في مصر مؤلفا من جماعات ترتبط حياتها بقطع متجاورة من الأرض تتعلق بها وتدافع عنها .



الصيد في الصحراء الأولى

## الزراعة :

بذلك نشأت بمصر بيئة زراعية مستقرة منذ أقدم العصور بينما كان سكان أوروبا وغيرهم ينتقلون طلبا للصيد وسعيا وراء المراعى •

وعندما بدأ الزراع المصريون يستقرون ظهرت أمامهم مشكلتان لا يمكن التغلب عليهما الا بالاتحاد والنظام

وكانت المشكلة الأولى هى خطر الفيضان ، لأن القرية التى يقيمونها بجوار النهر يجرفها ماء النيل العالى اذا لم تكن مبنية على ارتفاع خاص فوق مستوى النهر فكانوا يتعاونون على جلب الأتربة وتكديسها حتى تكون أكواخ القرية فى مأمن من الفيضان ، وكان لزاما عليهم أن يحسبوا للفيضان حسابه فيتعاونوا على تقوية الجسور فى كل سنة ومراقبتها فى موسم الفيضان •

وكانت المشكلة الثانية هى : تنظيم الافادة من مياه النهر بشق القنوات والترع واقامة الجسور بين الحياض ، وابتكار المشروعات التى تزيد من مساحة الاراضى المزروعة •

وقد ترتب على ظهور هاتين المشكلتين أن قامت فى مصر فنون كثيرة من هندسة الري وقياس الأرض ، وتوحيد جهود المجتمع فى القرية المصرية وفراض النظام والطاعة على الافراد لخدمة المجتمع • وأصبحت الحكومة ضرورة من ضروريات الحياة المصرية •

كذلك ارتقى تفكير السكان منذ أن اعتمدوا فى حياتهم على الزراعة ، بدلا من جمع الثمار والصيد والرعى ، فتعلموا خزن المحصول فى فصل الحصاد ليكتفيهم طول العام ، وتنظيم الري ، وحصاد الزرع ، وحفظ المحصول من التلف ، وتبادله وما الى ذلك من شئون الحياة الزراعية المستقرة ، وكلما استطاع المصرى أن يستغل فيضان النيل كلما ازدهر المحصول وكثر ، ولذلك تصوروا اله النيل ( حابى ) ويمثلونه على هيئة رجل قوى الجسم ذى لحية وتدين عظيمين ومتوج بالأزهار •

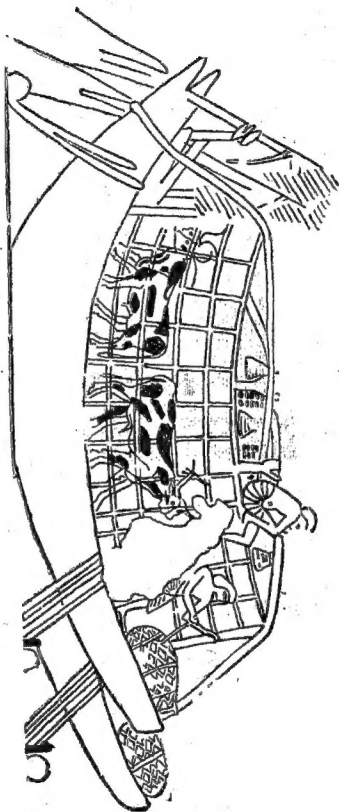


حايى اله النيل

### التجارة :

وكما منح نهر النيل مصر حياة الزراعة والاستقرار ، فقد كان أيضا بمثابة شريان أساسى للمواصلات بين مختلف جهات الوادى والدلتا ، فصنع المصريون القداماء السفن التى يساعدها تياره على الانتقال بسهولة من جنوب الوادى الى شماله ، كذلك كان من السهل أن تسير تلك السفن من الشمال الى الجنوب بواسطة الرياح الشمالية التى تدفع أشرعتها نحو الجنوب ، فاتصل المصريون بعضهم ببعض اتصالا سهلا تبادل التجارة فيما بينهم ، فاتصلت أفكارهم وتقاربت ميولهم •

# قوتی کی آہستہ



### فصل النيل :

وخلاصة القول أن نهر النيل جعل مصر ، منذ أقدم العصور ، وطننا غنيا ، يصلح لأن تنشأ فيه حضارة عظيمة : فهو يفيض عليها كل عام بالخير والبركات ، يروى أرضها ويجدد خصبها ، بما يحمله مائه من الطمي ، وهو يربط بين أجزاء الوادى ، من أقصى الشمال الى أقصى الجنوب ، مما ساعد على نمو الحضارة وقيام حكومة مصرية موحدة •

وفيضان مياه النيل ، كان ، منذ القدم ، ولم يزل حتى الآن ، أعظم حادث يؤثر في ثروة مصر ، ولهذا كان قدماء المصريين يترقبون حلول موسم الفيضان فرحين مستبشرين يقيمون من أجله الأعياد والحفلات الدينية ويتقربون بالهدايا الثمينة الى اله النيل « حابى » وينشدون له الأناشيد التالية :

فاض « حابى » فاض « حابى »      أبشروا يا زراعيين  
قدموا الثيران لحما      قدموها طائمين

\*\*\*

أيها المعبود حابى      نحن نقربك السلام  
قد نزلت الأرض نحى      نبتها في كل عام

\*\*\*

قد جوت الأرض قمحا      وشميرا وكروم  
فملأت الدور خيرا      وسرورا ونعيم

\*\*\*

أن يصب « حابى » جفاف      تصبح الأرض موات  
فترى الأقوام هلكت      تحرم الماء الفرات

\*\*\*

فاذا أقبلت « حابى »      عننا خير عظيم  
وترى الأرض عروسا      زان خديها النعيم

\*\*\*

دمت ياسر السعادة      دمت يا أصل الوجود  
دمت « حابى » في زيادة      دمت للقطر السعيد



## تذكر

- أولا : خطوات تكوين المجتمع المصرى :
- ( ١ ) قلد الانسان الحيوان فى الحصول على غذائه • "
  - ( ٢ ) لما ارتقى طارده ثم بدأ حياة الرعى والتنقل •
  - ( ٣ ) استقر على ضفتى النيل وتعلم الزراعة
  - ( ٤ ) تعاون الزراع واتحدوا لتقوية الجسور وبناء أكواخ القرية وحفر الترع وغير ذلك •
  - ( ٥ ) ظهر المجتمع المصرى والحكومة
- ثانيا : أثر النيل فى مصر :
- للنيل الفضل الاكبر فى تكوين حضارة مصرية قديمة : الزراعة والتجارة والمواصلات •

## السؤال وتمارين

- ١ - اشرح التطورات التى مر بها الانسان حتى استقر على ضفتى النيل ؟
- ٢ - كيف تغلب المصرى القديم على مشكلة الفيضان ولماذا شق الترع والقنوات ؟
- ٣ - لماذا عبد المصرى القديم النيل ؟ وماهى الصورة التى تخيلها له ؟
- ٤ - « ان نهر النيل جعل مصر ، منذ أقدم العصور ، وطنا غنيا ذا حضارة عظيمة » اشرح هذه العبارة •
- ٥ - اصنع من الورق أو الصلصال سفينة مصرية قديمة •

## الباب الثاني

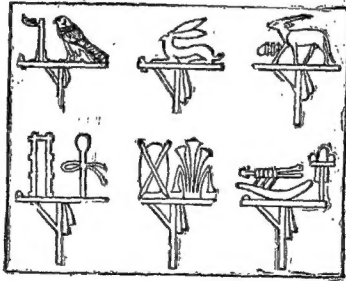
### تموالخضارة وقيام حكومة مصرية موحدة

#### اتحاد الوجهين

تطورت حياة المصريين القدماء من الصيد الى الرعى ثم الى الاستقرار بجوار الاراضي الزراعية ، فمنذ آلاف السنين لم تكن في مصر مدن أو قرى يجتمع فيها الناس ، بل كان السكان قبائل متفرقة متجولة على ضفاف النيل •

#### المعبودات :

واتخذت كل قبيلة لنفسها رمزا خاصا تلتفت حوله ، وقد جرت العادة أن يكون ذلك الرمز صورة حيوان أو نبات ، وكانوا يحملون هذا الرمز على عمود يجعلونه علما لقبيلتهم ، وكثيرا ما كانت الحروب تقع بين القبائل المختلفة ، فيقوى نفوذ اله القبيلة المنتصرة ويسيطر على القبائل المهزومة •



بعض رموز القرى والمدن

#### القرى :

بعد ذلك أخذت القبائل تستقر في الأراضي الزراعية وتكون قرى لكل منها حكومتها الصغيرة ، أما شارات هذه القرى الأولى سواء أكانت وثنا أم حيوانا فقد أصبحت كآلهة تحمي هذه المدن •

## المقاطعات :

ثم تكونت مقاطعات من اتحاد هذه المدن مع القبائل التي تعترف بسلطان اله المدينة ، ولذلك أطلقوا على تلك المقاطعات أسماء آلهة القبائل التي استقرت بها . وقد كانت هذه المقاطعات في أول الامر مستقلة

## مملكتا الشمال والجنوب :

كانت الخطوة التالية أن المقاطعات القوية أخذت تضم إليها المقاطعات الضعيفة وقامت حركة اتحاد في الشمال وفي الجنوب ، واستمرت حركات التوحيد والاندماج بين أقسام مصر المختلفة الى أن أصبح في مصر قطران مستقلان : الأول في الشمال وعاصمته « بوتو » ( المعروفة الآن بتل الفراعين شمالي دسوق ) والثاني في الجنوب وعاصمته « نخن » ( على مقربة من مدينة ادفو بالصعيد )



ومز الوجه القبلي



ومز الوجه البحري

وقد اتخذ أهل الشمال لأنفسهم آلهة تحميمهم ، كانوا يرمزون إليها بحية تدعى « وازيت » وكان ملكهم يلبس تاجا أحمر ، واتخذ أهل الجنوب لأنفسهم آلهة كانوا يرمزون إليها بطير من أنات النسر ويلبس ملكهم التاج الأبيض .



التاج الاحمر تاج الشمال

التاج الابيض تاج الجنوب

ظل القطران منفصلين أزمانا طويلة ، الى أن ظهر في الجنوب حاكم عظيم من بلدة طينة ( في مديرية قنا ) ، عرف في التاريخ باسم الملك مينا أو نارمر ، عزم على توحيد مصر كلها ، شمالها وجنوبها في مملكة واحدة ، فتم له ما أراد ، حيث أسس في مصر أول أسرة تاريخية معروفة • وكان ذلك قبل ميلاد السيد المسيح بنحو ثلاثة آلاف ومائتي سنة •

بمدينة منف :

ولما نجح في توحيد القطرين ، شيد مدينة جديدة لتكون قلعة حربية حصينة تشرف على القطرين ، وتصلح لصد المغيرين على الأراضى المصرية ، وسماها « من - نفر » أى ( الميناء الجميلة ) وهى التى سميت فيما بعد بمدينة منف



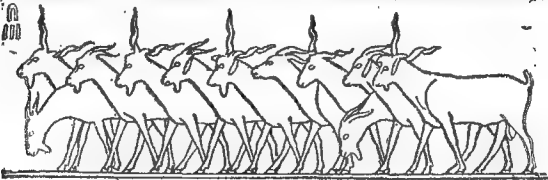
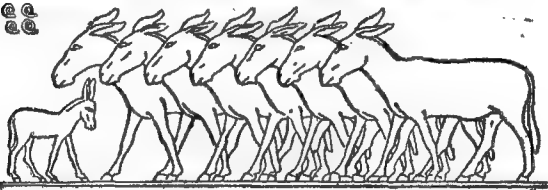
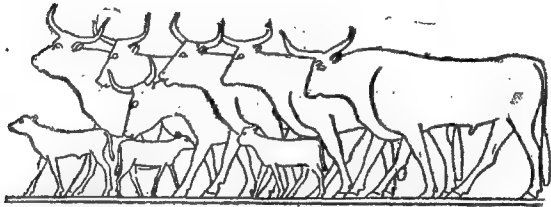
صورة خيالية لمدينة منف



توحيد القطرين

ومنذ أن تمت وحدة البلاد أصبح يطلق على مينا ومن جاء بعده من  
 الفراعنة لقب «ملك الأرضين وصاحب التاجين سر الجنوب وصل الشمال»  
 وصار الملوك يلبسون التاج الموحد الذي يجمع بين التاج الأبيض الخاص  
 بالجنوب والتاج الأحمر الخاص بالشمال •

وبعد أن تم توحيد مصر ذهب مينا بجيش كبير الى ليبيا لتأديب  
 الليبيين الذين كانوا يهاجمون مصر ، وأسر منهم ، وأخضعهم وغنم منهم  
 الغنائم الكثيرة •



غنائم بلاد ليبيا

### لوحة نارمر :

وتوجد بدار الآثار المصرية لوحة تذكارية من الاردواز لها وجهان  
رسم على أحدهما الملك مينا ( نارمر ) وقد لبس تاج الشمال الأحمر  
يسير وأمامه الأعلام كي يشهد الحرب ونرى جنث الأعداء وقد فصلت  
عنها رؤوسها ، وفي أسفل هذا الوجه رسم يمثل الملك على هيئة نور  
قوى يهدم حصون الأعداء . وعلى الوجه الثاني من اللوحة نجد الملك  
مينا ( نارمر ) وقد لبس تاج الوجه القبلي الأبيض يمسك بيده اليمنى



لوحة نارمر



لوحة نلومو

صولجانا ، ويقبض بيده اليسرى على ناصية أحد الاسرى ، ويرى  
 امامه الاله . حوريس ، يقف على رأس أسير آخر ، وفي أسفل اللوحة  
 رسم أسيرين يفران من الموت •  
 وهكذا كان • ميتا ، أو نارمر ، أول من وحد البلاد نوحيدا نهائيا •



## تذكر

أولاً - استقر المصريون في الأراضى الزراعية بعد أن عاشوا آلاف السنين يتنقلون بحثاً عن الطعام ثم كونوا قرى لها حكوماتها وآلهتها ثم تكونت مقاطعات من اتحاد هذه القرى •

ثانياً - ضمت المقاطعات القوية المقاطعات الضعيفة اليها حتى أصبح في مصر فطران لكل منهما تاج خاص

ثالثاً - وحد الملك مينا ( نارمر ) القطرين وشيّد منف ، وحارب الليبيين وبذلك أمن حدود مصر الغربية •

## اسئلة وتمارين

- ١ - كيف تكونت من القرى المتفرقة مملكة مصرية متحدة ؟
- ٢ - كيف وحد مينا القطرين ؟
- ٣ - ماذا تعرف عن لوحة نارمر ؟
- ٤ - ارسم شعار الشمال وشعار الجنوب
- - اصنع من الورق الملون تاج الشمال وتاج الجنوب •

## الباب الثالث

### النظام الحكومى

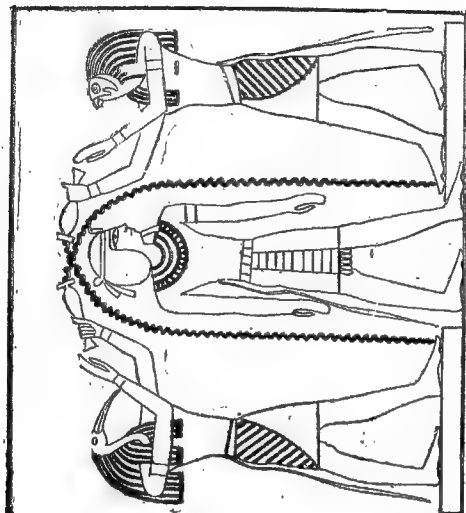
الملك ابن الالهة :

بعد أن تم توحيد البلاد أصبح لمصر نظام حكومى ثابت يبدأ بالملك وينتهى بصغار الموظفين . وكان قدماء المصريين يعتقدون أن ملكهم ليس انسانا كسائر البشر ، وانما هو ابن الالهة ، لانه من نسلهم ولان الروح الالهية تدب فيه عند ولادته ، وعندما يكبر ويصل الى العرش يصبح لديهم فى مرتبة المعبودات ويسمونه ( المعبود الطيب ) ويعتقدون أنه الواسطة بين أهل الأرض وآلهة السماء ، واذا تكلموا عنه لا يذكرون اسمه الحقيقى ، بل يذكرونه باسم ( برعو ) أى فرعون ، ومعناها ( البيت العظيم ) اشارة الى القصر الذى يسكنه ، وذلك تعظيما له ، وصوتا لاسمه الحقيقى أن يذكر على ألسنة الناس .

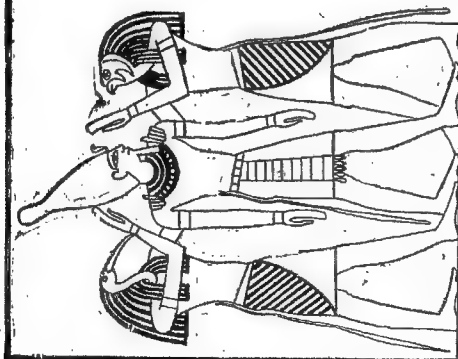
ولاعتقادهم أن فرعون من نسل الالهة ، كانت أسماء بعض ملوكهم تنتهى بأسماء تلك الالهة ، مثل « خفرع ، ومنكاورع ، ونوت عنخ آمون واختاتون » . وكان للفراغة ألقاب كثيرة تدخل فيها أسماء الالهة ، فمثلا كان رمسيس الثانى يلقب بأنه « صاحب الجلالة حوريس ، حامى مصر ، قاهر البلاد الأجنبية ، ابن رع ، بضى على الناس من فوق عرشه مثل رع فى السماء » وهى ألقاب تدلنا على أن فرعون كان فى اعتقاد قدماء المصريين الها يمثل على الأرض .

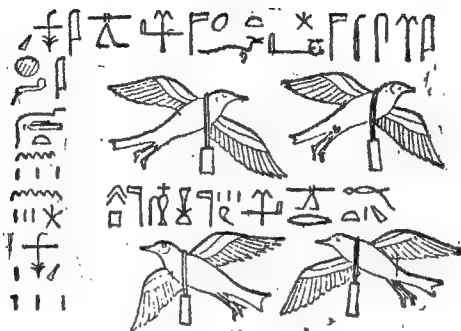
وعند تولية الملك ، كان يذهب الى المعبد حيث تطهره الكهنة بأن يصبوا الماء المقدس على رأسه ، ثم يضع رئيس الكهنة التاج الفرعونى على رأسه والصولجان فى يده . وبعد اتمام هذه المراسم يطلق الكهنة أربعة طيور

تطهير فرعون باللاء المقدس



تدويره





الطيور الأربعة

تحمل في رقابها رسائل الى جميع الأتقاء تبشر بفرعون الجديد وينشد الكهنة أناشيد يقولون فيها :

أسرعى أسرعى يا طيور السماء  
واهتمفى واسجى بالنسى والرجاء

\*\*\*

أنت بشرى القلوب	هيا شدى الرحال
أسرعى للجنوب	وارجمى للشمال
ثم فى المشرق	وبغرب السماء
حلقتى حلقتى	واهتمفى بالدعاء

\*\*\*

رتلى لحن الأمانى للعباد  
واحلى البشرى لأقلهه البلاد  
صيد الأرضين حوريس العظيم  
وابن ايزيس وأوزريس الكريم  
يلبس التاجين من مهج القلوب  
تاج مصر من شمال وجنوب

\*\*\*

\*\*\*

أسرعى أسرعى      رفرى يسا طيور  
واهتفى واسجنى      غردى فى سرور

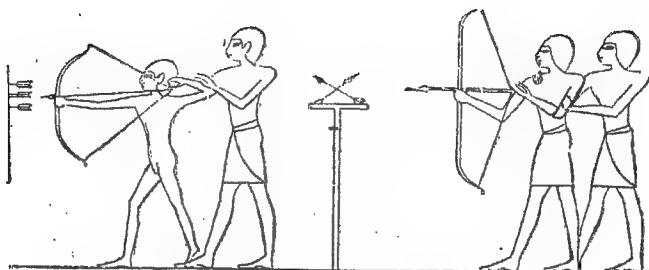
وعلى الرغم من مظاهر التقديس والاحلال التى كان فرعون يتمتع بها فإنه كان يحب الاتصال بأفراد شعبه ، ويظهر لهم الرعاية والعطف ، ويعتبر نفسه أباً للجميع ، حتى أنه كان يأذن للمظلومين بالدخول عليه فى ( البيت العظيم ) ليرفعوا اليه شكواهم بأنفسهم ، وكثيرا ما كان يحدث أثناء خروج موكب فرعون من قصره فى طريقه الى المعبد أن يندفع أحد المظلومين نحوه فيركع ثم يقدم شكواه من ظلم لحقه من أحد الموظفين .

وكان فرعون يقوم بنفسه بالاشراف على مشروعات الإصلاح كشق الترع واقامة السدود وبناء المعابد ، ويحرص على أن يقود الجيش بنفسه للدفاع عن البلاد أو للقيام بغزوات جديدة ، وكثيرا ما كان فرعون يقوم برحلات تفتيشية بين شمال الوادى وجنوبه ، تاركا فى كل مكان ينزل به لوحة تذكارية ، ومن ذلك ماتراه منقوشا على صخور جزيرة أسوان ، وعلى صخور الشلال الاول وبلاد النوبة .

\*\*\*

#### الامراء :

أما الأمراء فهم نسل الفراعنة ، كان فرعون يهتم بأمرهم ، ويخصص لهم أملاكاً معينة ، ويعين الممتازين منهم وزراء أو حكاما على الأقاليم أو قوادا فى الجيش ، وينشأ الأمراء من أبناء فرعون أو أبناء أسرته فى قسم خاص بالقصر ، يقوم على تربيتهم مربون يعنون بتعليمهم وتثقيفهم ، وكان الأمير فى صغره يتدرب على الأعمال الحربية ، ولهذا نبغ الكثيرون منهم فى الرماية وفنون الحرب الأخرى ، وفى بعض العهود ، كان فرعون يسمح لبعض أولاد الأسرات الكبيرة من الشعب ، أو أبناء رجال الحاشية بالاقامة فى القصر مع أبنائه ، لينالوا حظهم من التربية والتعليم ، ويكونوا فى المستقبل خير أعوان لابنه عندما يصل الى العرش ، وقد افتخر كثير من



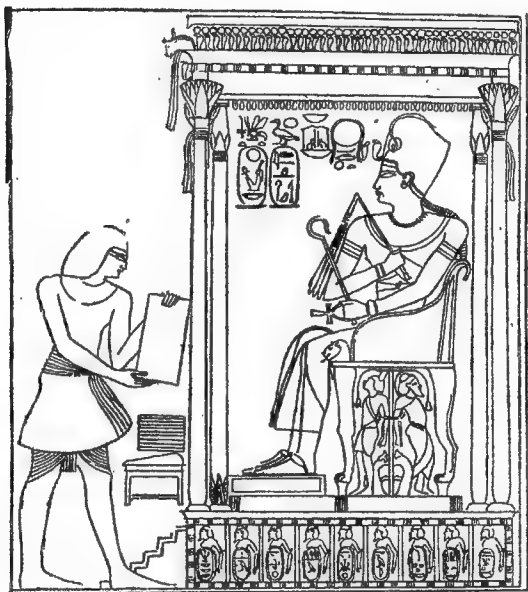
تدريب الامراء على الرماية

أبناء الشعب بتلك الرعاية ، فسجل أحدهم على مقبرته أنه « تلقى دروسا في السباحة مع أولاد الملك » وكتب أحدهم على تمثاله أن « فرعون نفسه قد علمه وزياده في البيت العظيم »

### الوزراء

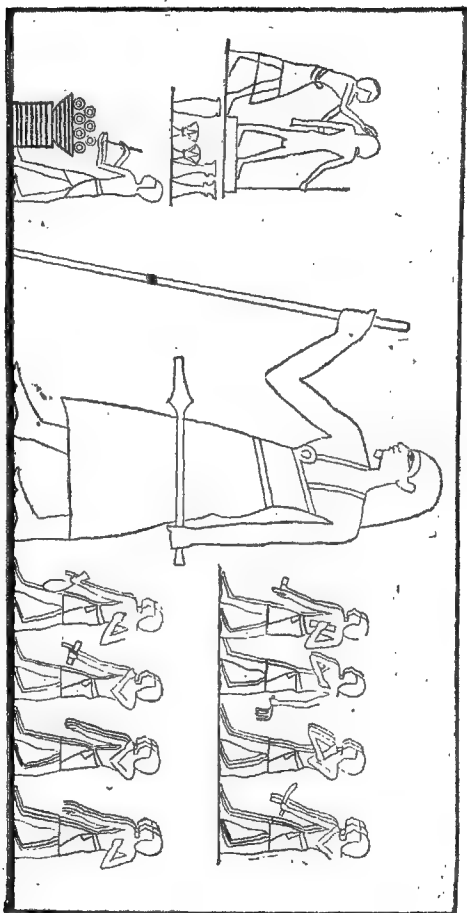
لما زادت مهام الحكم في البلاد ، رأى فرعون أن يعين وزيرا يعاونه في نصريف شئون البلاد ، ويشرف على تنفيذ القانون ، وقد عين بعض الفراعنة أبناءهم أو بعض المقربين في هذا المنصب العظيم ، وكان الوزير يسمى في بعض العهود القديمة « رئيس عظماء القطرين » ، الثاني بعد الملك ، وكان يلقب ( بالمشرف على جميع أشغال فرعون ) • وكان الوزير يشرف على مهام الدولة الأخرى كمرافقة الإيرادات والمصروفات ومايرد الى بيت المال من محاصيل المناجم والمحاجر والضرائب المتحصلة من البلاد الخاضعة لمصر ، ويشرف على حفظ الأمن وترقية الموظفين ورفع مستواهم ، وهو القائد الأعلى للبوليس في العاصمة ، وكان الفراعنة يهتمون بانتقاء وزرائهم ممن عرفوا بالعمل والحكمة واتصفوا بالاخلاق الحسنة ، يدلنا على ذلك الخطاب الذي وجهه ( تحتمس الثالث ) الى وزيره رخمارع عندما أسند اليه منصب الوزارة ، قال : « تبصر في وظيفة الوزير ففيها يتمثل نظام البلاد

كلها .. اعلم أن الوزارة ليست حلوة المذاق بل انها مرة .. واعلم أن الوزارة لا تعنى اظهار الاحترام والاجلال للأمرء والموظفين ثم استعباد الباقين من أفراد الشعب .. عامل من تعرفه كمن لا تعرفه ، والقريب من الملك كالبعيد عنه .



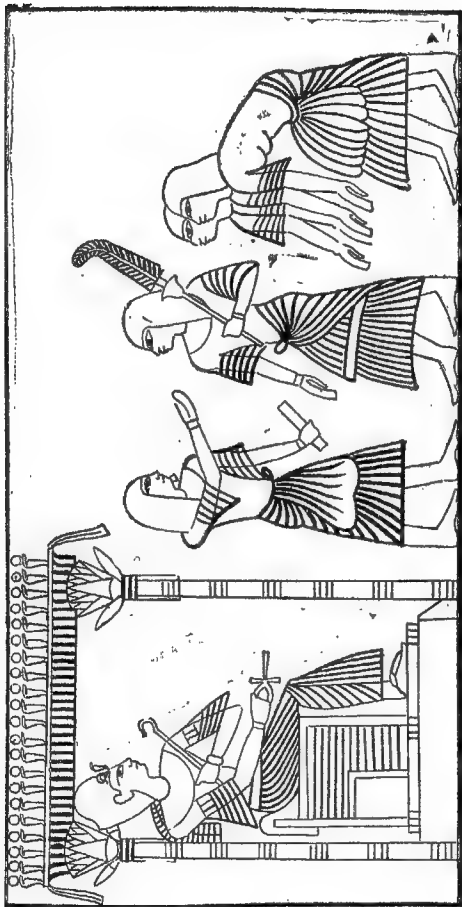
الوزير يقدم تقريره اليومي الى فرعون

ولما اتسعت أملاك مصر ، وكثرت مهام الوزارة ، عين فرعون وزيرين في نفس الوقت : أحدهما للوجه القبلي ، ومقره طيبة ، والآخر للوجه البحري ومقره منف ، وكان كل منهما يجتمع بحكام الأقاليم على هيئة مجلس للتشاور في أمور الدولة ، وفي بعض العهود اختار فرعون لمنصب



الوزير يترقب على الاجتماعات العامة





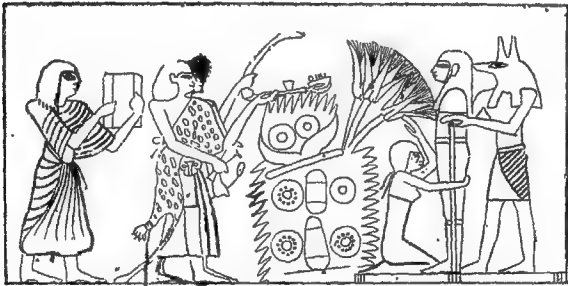
الوزير يقدم الوفود الى فرعون:

الوزير بعض رؤساء الكهنة كرئيس كهنة الاله آمون في طيبة ، ورئيس كهنة الاله ( بتاح ) في منف ، وبذلك كان كل منهما يجمع بين أعلى منصب حكومى ، وأعلى منصب دينى فى وقت واحد .

والواقع أن منصب الوزير كان له فى العصور القديمة أهمية كبرى حتى أن أحد وزراء فرعون وصف نفسه بأنه ( المشرف على ماتعطيهِ السماء وتخرجه الأرض ويقدمه النيل )

### الكهنة :

كان المصريون القدماء متمسكين بدينهم ، فبنوا المعابد الفخمة ليعبدوا فيها آلهتهم ، وأطلقوا على المعبد اسم ( بيت الاله ) ، وكان فرعون هو الكاهن الأعظم ، له الاشراف على جميع المعابد ، ويرأس الحفلات الدينية الهامة ، ويقوم بكل المراسيم الدينية ، ولما كانت واجبات الملك الاخرى تحول دون قيامه يوميا بهذه الواجبات للمعابد كلها ، فقد كان ينوب عنه رئيس الكهنة



رجال الدين يقرأون الادعية على الميت بعد تحنيطه

وكان رئيس الكهنة يشرف دائما على صفار الكهنة والموظفين والخدم القاطنين بالعمل فى المعبد ، وكان المصريون يحترمونه كل الاحترام ، لانه نائب فرعون ، وفرعون فى اعتقادهم هو ابن الالهة .

ويعاون رئيس الكهنة فى النهوض بخدمات بيت الاله ( المعبد ) عدد من الكهنة يقومون بواجب وظائفهم الدينية كل يوم فى المعبد ، فمنهم من يقوم بتقديم القرابين الى الالهة ، وآخرون يقرأون الادعية ويرتلون الصلوات ، ويضعون العطور على تمثال الاله ويحرقون أمامه البخور . وكان على الكاهن أن يعرف ما يجب أن يقدم للاله من قربان والمناسبات التى تقدم فيها ، والصور المختلفة للالهة وشاراتها المقدسة .



الكهنة يقومون باعمالهم اليومية

ومن الكهنة فئة تسمى ( بالمطهرين ) نسبة الى التطهير بالماء . وكان الكهنة المطهرون ورؤساؤهم ينتخبون من بين رجال القصر وعظماء رجال الدين أو من بين كبار الموظفين ، وكانوا يحتفلون كل يوم باقامة الشعائر الدينية . وكان الكهنة يلبسون زيا خاصا يميزهم عن بقية الطوائف ، ويحلقون رؤوسهم .

### حكام الاقاليم :

كانت مصر منذ أقدم العصور مقسمة الى عدة أقاليم يرأس كلا منها حاكم يعينه فرعون ، لينوب عنه فى إدارة الاقليم ، ويطلق عليه فى بعض الأحيان وكيل الملك أو نائبه ، فهو الرئيس الأعلى للإدارة ، والقاضى الأكبر فى أقليمه ، والمشرف على جباية الضرائب السبويه التى يرسلها

في مواعيدها الى العاصمة ، وعليه أن يعمل ما في استطاعته ليزيد في ثروة اقليمه لتكثر المحاصيل ، ولتزداد كمية الضرائب من الغلال والماشية التي يرسلها اقليمه الى فرعون وتمتصع المجاعات . وقد وصف أحد حكام الاقاليم أعماله فقال : « عندما حلت المجاعة حرثت جميع أراضي الاقليم من الحد الجنوبي حتى الشمالى ، وأعطيت الطعام للأهالى حتى لم يوجد بينهم جائع . . ولم أفضل العظيم على الخقير . . وكانت لى الخطوة عند الملك فقد امتزت بمقدرتى على جمع الايراد . . وفى السنة الخامسة والعشرين من حكمى أرسلت من أملاك اقليمى ثلاثة آلاف ثور لبلاط فرعون ولذلك صرت ممدوحا فى البيت العظيم فى كل موسم تجمع فيه الماشية »

### الموظفون :

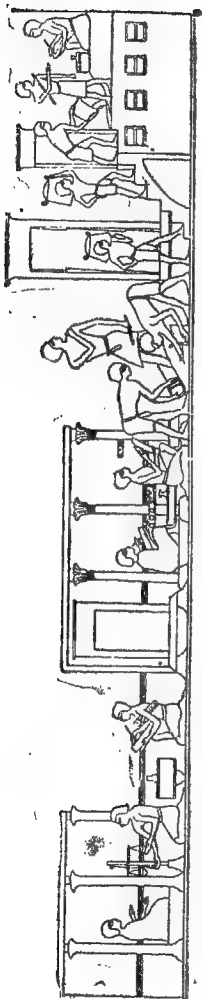
وقد استلزم النظام الحكومى فى مصر القديمة تعيين عدد كبير من الموظفين ، وكان موظف الدولة يبدأ حياته كاتبا ، وهى وظيفة كان قدماء المصريين يقدرونها ويحترمون صاحبها ، لأنها تفتح له أبواب الرقى فى مناصب الدولة ، وكانوا يصفون الكاتب بأنه ( ذو مهنة عظيمة تجلب أدوات كتابته وملفات كتبه البهجة والثراء ) ، وينصح المصري القديم ابنه فيقول له : « الرجل المتعلم يغنيه علمه » .

وكان الطالب اذا تعلم الكتابة وأراد أن يلتحق بوظيفة من وظائف الدولة فعليه أولا أن يتدرب على العمل تحت اشراف أحد كبار الموظفين كالمشرف على بيت المال أو غيره من الادارات ، وذلك كى يزداد علما وثقافة ، وبعد أن يتم تدريبه تعينه الحكومة فى الوظيفة اللائقة به . وكان الباب مفتوحا للناخبين من هؤلاء الكتاب للوصول الى الوظائف الكبرى فى الدولة ، بعد أن يتقلب فى عدة وظائف ادارية ، وقد يصل الى منصب حاكم لاقليم أو مديرا لاحدى ادارات الحكومة الرئيسية أو أمينا للملك . لذلك كان الأمل مفتوحا أمام كل مصري متعلم .

الكعبة



ديوان حكومي



## تذكر

- أولا : كان فرعون على رأس الحكومة ، يعاونه الوزير والموظفون
- ثانيا : اعتقد المصريون أن فرعون ابن الاله وسموه « برعو » •
- ثالثا : أشرف فرعون على المسائل الدينية وأتاب عنه فيها رئيس الكهنة
- رابعا : انقسمت مصر الى ٤٢ اقليتا لكل اقليم حاكم •
- خامسا : كان الموظف يبدأ حياته كاتباً وأحيانا يصل الى أكبر وظائف الدولة

## اسئلة وتمارين

- ١ - لماذا كان فرعون يلقب ( بالمعبود الطيب ) ؟
- ٢ - كيف كان يتوج الملك ؟
- ٣ - كيف كان فرعون يحكم شعبه ؟
- ٤ - ما الاعمال التي كان يقوم بها كل من الوزير • الكهنة • حكام الاقاليم • الكتبة •

## الباب الرابع

### المباني

#### المقابر مساكن الموتى :

كان المصريون القدماء يعتقدون أن الانسان عندما يموت ، ينتقل الى عالم آخر يبقى فيه حيا خالدا الى الابد ، واعتقدوا أن حياته في الآخرة خير من حياته في الدنيا ، لأن الانسان يعيش فيها متمتعا بالسعادة والنعيم ، وشجعته عقيدتهم في خلود الروح على الاهتمام بأمور دينهم أكثر من اهتمامهم بأمور دنياهم ، والعناية بمقابرهم أكثر من عنايتهم بمنزلهم ، ووصفوا المقابر بأنها ( المساكن الخالدة )

#### خلود الروح :

واعتقد المصريون منذ أقدم العصور أن لكل انسان روح يسمونها (با) تسكن الجسم مدى الحياة ، وقرين يسمونه (كا) وهو كائن لا يرى ،



( الروح ) ( با )

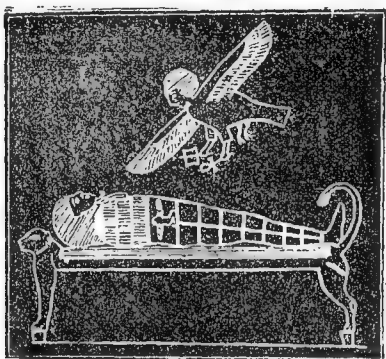


( القرين ) ( كا )

يشبه صاحبه تمام الشبه ، ويلازمه منذ ولادته ، ويكبر معه ، واعتقدوا أن وجود هذا القرين يضمن لصاحبه الحماية والقوة والحظ والفرح ، وكانوا يرمزون اليه بذراعين مرفوعين الى أعلا للتضرع والحماية •

وعندما يموت الانسان تخرج الروح من الجسد على هيئة طائر له وجه يشبه وجه الميت ، وأما القرين (الكا) فيجب أن يظل متمتعا بالحياة الى

الأبد ليحل في الجسد بعد الموت ، وعندئذ يتمتع الميت بكل ماينعم به في الحياة الدنيا ، ولذلك عنى المصرى القديم بأمرين لكى يفوز بالسعادة الأبدية في الآخرة : أولهما العمل بما يأمر به الدين من التحلى بمكارم الأخلاق واجتناب المعاصى حتى تظهر براءته يوم الحساب أمام محكمة الموتى • وثانيهما حفظ الجسم سليما حتى يهتدى اليه ( الكا )

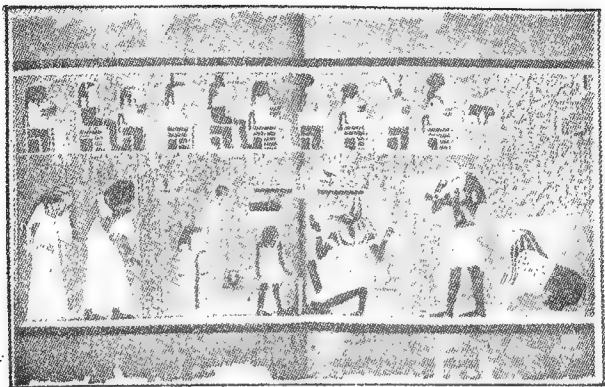


الروح تزور المومياء ( الجنة المعنطة )

### محكمة الموتى :

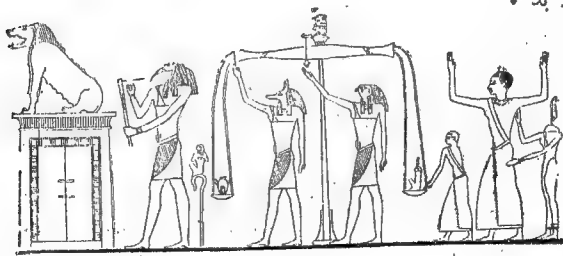
أما محكمة الموتى ، فيرأسها الآله ( أوزوريس ) اله الموتى ومن حوله اثنان وأربعون قاضيا أشكالهم مخيفة ، ورؤوسهم على هيئة الثعابين أو الصقور أو الكباش ، ولهم أسماء غريبة منها ملتهم الدماء ، ومهشم العظام ، ونافث اللهب • وهناك فى ساحة تلك المحكمة يتقدم الميت ليدافع عن نفسه ، ويتبرأ من الخطايا والمعاصى ، ثم يقترب بعد ذلك من الميزان المنصوب وسط ساحة العدل حيث يوضع قلبه فى كفه ، ويوضع رمز الصدق فى الكفة الأخرى ، ويقف أمام الميزان الآله ( تحوتى ) اله الحكمة والعلم ليسجل نتيجة الميزان ، فإذا ثبتت براءة الميت أعادوا اليه





### محكمة العدل

قلبه الذي يعتبر رمز الحياة ، وقاده الآله حوريس الى أبيه أوزوريس ، فيقبله في مملكته في الحياة الأخرى حيث النعيم الأبدى الذي سماه المصريون ( يارو ) أى حقول السلام ، حيث يحيا حياة سعيدة خالدة .  
وأما من ثبتت ادائته ، كان في انتظاره حيوان مفترس رأسه رأس تمساح ، وجسمه جسم عجل البحر ، فيلتهم قلبه ويفقده الحياة الى الأبد .



### الحساب

## أسطورة ايزيس وأوزوريس :

ويرجع تقديس المصريين للآله أوزوريس الى أسطورة آمن بها قدماء المصريين منذ أقدم الأزمنة اذ اعتقدوا أن الدنيا كانت في سالف الأزمان محيطا عظيما من المياه ( نو ) وظهر على وجهه ( رع ) اله الشمس و(نوت) آلهة السماء ، و ( جب ) اله الأرض ، وقد تزوج (جب) من (نوت) وخلفا ولدين هما ( أوزوريس ) و (ست) ، وابتنيت هما ( ايزيس ) و ( نفتيس ) وتزوج ( أوزوريس ) من ( ايزيس ) ، وتزوج ( ست ) من ( نفتيس ) •



الاله رع

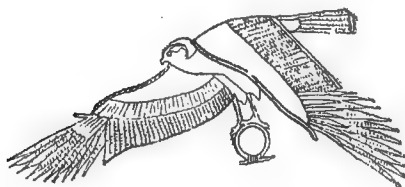


ايزيس واووريس

ثم أصبح (أوزوريس) ملكا على مصر ، فكان عادلا في حكمه ، طيبا مع شعبه ، فأحبه الناس و قدسوه ، فحقد عليه أخوه ( ست ) اله الشر ، وعزم على أن يتخلص منه ليخلو له الجو ، فأخذ سرا مقاس جسم أوزوريس ، وصنع على قدمه صندوقا جميلا مرصعا بالجواهر والأحجار الكريمة ، وأقام وليمة فاخرة دعاه اليها مع عدد من المتآمرين معه • وفي أثناء ذلك عرض ( ست ) على المدعويين الصندوق الجميل ، وأعلن أنه

ينحبه هدية لمن يكون الصندوق مطابقا لجسمه ، فأخذ كل منهم يجرب وضع جسمه فى الصندوق فلم يطابق أحدا منهم ، وأخيرا تقدم (أوزوريس) ، وورقد فى الصندوق ، فأسرع المتآمرون وأغلقوه وسمروه بالمسامير ثم ألقوه فى النيل •

علمت ايزيس بما حدث ، فحزنت أشد الحزن ، وعزمت على البحث عنه ، وأشار عليها الاله ( تحوتى ) اله العلم والحكمة بالفرار الى مستنقعات الدلتا ، ثم عرفت بطريق السحر أن الأمواج قد حملت الصندوق وألقته على شاطئ فينقيا عند مدينة بلوس ، فنبتت فوقه شجرة احتضنته فى جذعها ، وأخذت تنمو وتكبر حتى احتوته داخلها بأكمله ، ولما رأى ملك تلك البلاد هذه الشجرة ، أعجبه منظرها ، فأمر بقطعها واتخذ من جذعها عامودا زين به ردهة قصره •

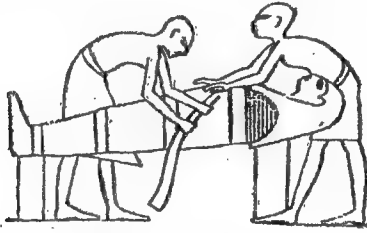


الاله حوريس على شكل صقر

ووصلت ايزيس الى فينقيا ، وجلست تبكى بجوار قصر الحاكم ، فاستدعتها ابنته ، وألحقها بالقصر كمرية ، وأخيرا أدرك أهل القصر أنها الهة مصرية ، وسمحوا لها بأخذ تابوت زوجها ، فجاءت به الى مصر ، وأخفته فى أحراش الدلتا ريثما تبحث عن ابنها ( حوريس ) الذى كانت قد تركته أثناء بحثها عن زوجها • غير أن (ست) عثر على التابوت وفتحه ومزق جثة أوزوريس ، وألقى بكل قطعة فى ناحية من الأرض ، ولما عادت ايزيس ، أخذت تبكى وتنتحب ، وتطوف الأقاليم لتبحث عن

أشلاء زوجها أوزوريس ، وكانت كلما وجدت قطعة منها دفنتها حيث وجدتتها ولذلك كثرت معابد أوزوريس في مصر .  
ولما كبر ابنه ( حوريس ) واشتد ساعده انتقم لآثيه من ( مت ) وحارب عمه حتى انتصر عليه ، وأصبح حاكما على مصر بينما أصبح أبوه ( أوزوريس ) حاكما على مملكة الموتى ، يحاسب أمامه الميت في ساحة العدل ، ثم يصبح من رعاياه في العالم الآخر .  
( أثر هذه العقائد )

**التحنيط والتماثيل :**  
كان من أثر اعتقاد قدماء المصريين في الحياة بعد الموت أن وجهوا عنايتهم الى تحنيط أجساد موتاهم حتى لا تبلى . ووضعوا تماثلا أو أكثر للميت في



لف الجسد المحنط بالاربطة

مكان أمين في المقبرة حتى يسهل على القرين ( الكا ) التعرف عليه ، أو ليحل ( الكا ) في التمثال اذا حدث للجنة تلف أو عطب أو اختفت من المقبرة لأى سبب من الأسباب ، ويزداد عدد التماثيل في المقبرة تبعا لثراء صاحبها ، ولما كان القرين يجب أن يظل حيا وجب تزويده بالمأكل



حمل القرابين الى المولى

والشرب ، يوضع في المقبرة ، ورأى بعض الفراعنة أن يستعص عن ذلك بأن تنقش على جدران قبورهم نقوشا مكتوبة بالهروغليفية ، وهي عبارة عن نصوص دينية وأدعية وطلاسم مصرية اعتقد قدماء المصريين أنها تحول المآكل والمشارب المرسومة على الجدران الى أشياء حقيقية .



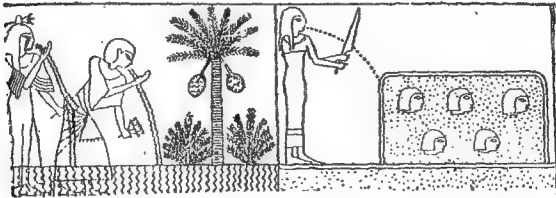
رسم خيال لعملية التحنيط



تمثال عليه اسم صاحبه

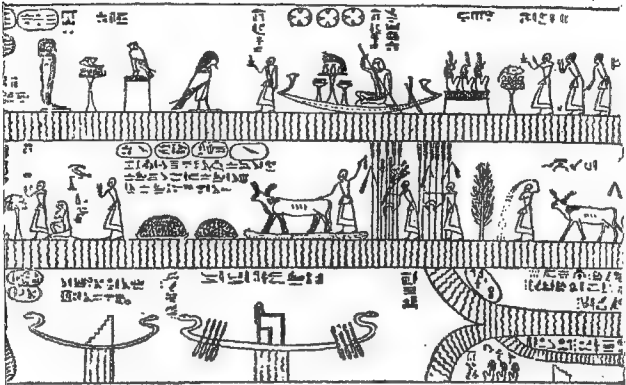
### كتاب الموتى :

واعتماد بعض قدماء المصريين أن يضعوا الى جانب الميت في تابوته لفائف من ورق البردى بها كتابات دينية وتعاوين سحرية ورسوم ملونة سميت (كتاب الموتى)، لتقى الميت شر الأفاعى والوحوش والأرواح الشريرة ، وترشده الى تجنب الأخطار التى تصادفه فى رحلته الى العالم الآخر ، وتعلمه مايجب أن يقوله أمام القضاة فى محكمة الموتى •



النار والجنة

وكان من أثر اعتقاد المصريين القدماء فى الحياة الأخرى أن وجهوا اهتمامهم الى الشعائر الدينية ، والعمل بما يأمر به الدين من فضائل كاللتقوى والاحسان والصدق وضبط النفس وحماية الضعيف وغير ذلك .



#### حقول يارو ( الجنة )

- ١ - المتوفى يتعبد للآلهة ويركب قارباً ويحرق البخور للروح
- ٢ - المتوفى يذبح القمح ويخصده ويدرسه ويتعبد لآله النيل
- ٣ - قوارب رع السحرية التى تتحرك من نفسها ومكان سكن الآلهة

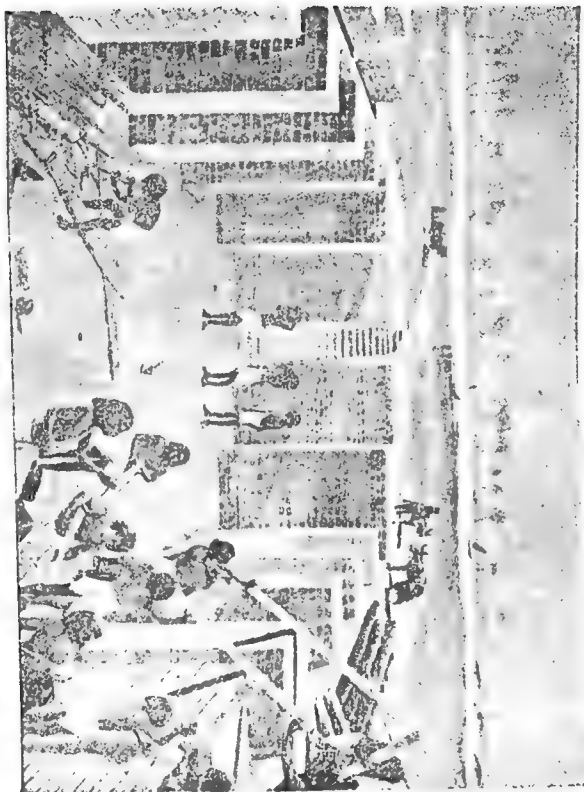
#### تطور بناء القبور :

ولما كان المصريون القدماء يعتقدون منذ أقدم العصور أن القبور هى مساكنهم الأبدية ، وجهوا إليها أكبر اهتمامهم ، فقد كانوا قبل عصر توحيد البلاد يدفنون موتاهم فى حفرات بسيطة فى الرمل على حافة الصحراء لتكون بعيدة عن مياه الفيضان ، يوضع الميت فيها على حصير ويدفن معه الأشياء التى كان يستعملها فى حياته ، وبعض الأوانى والتعاويذ .

#### المصطبة :

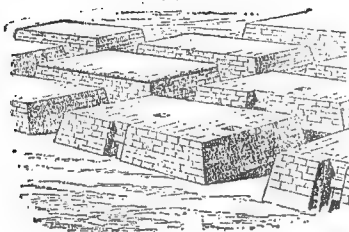
ثم تقدم بناء القبور بمرور الزمن ، فكان الميت يدفن فى حجرة عميقة تحت الأرض ، تعلوها حجرتان ، أحدهما للمطايا والقرايين التى تقدم

القبور المحجرة في مصر القديمة





لروح الميت ، والاخرى لتوضع فيها تماثيله ، وكان القبر يبنى باللبن  
المجفف على هيئة مصطبة .



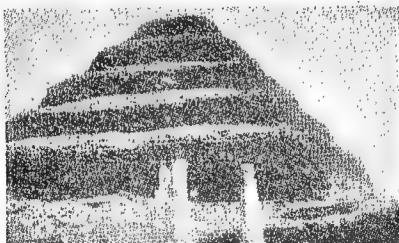
المصاطب



القبر كحفرة وفيه مطالب الميت

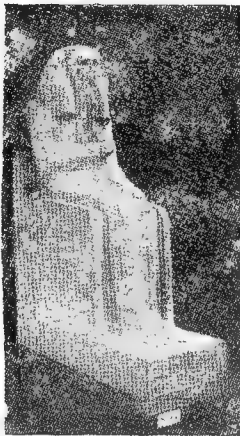
### الهرم المدرج :

وكانت مقابر الفراعنة أيضا تبني على هيئة المصاطب الى أن جاء الملك  
( زوسر ) الذى أراد أن يشيد لنفسه مقبرة عظيمة ، فبنى مصطبة من  
الحجر الجيري ، ثم بنى فوقها عدة مصاطب ، تصغر كل منها كلما ارتفع



الهرم المدرج بسقارة

البناء ، ولذلك أطلق عليه اسم الهرم المدرج ، ويعتبر أقدم بناء حجري عرفه التاريخ ♦

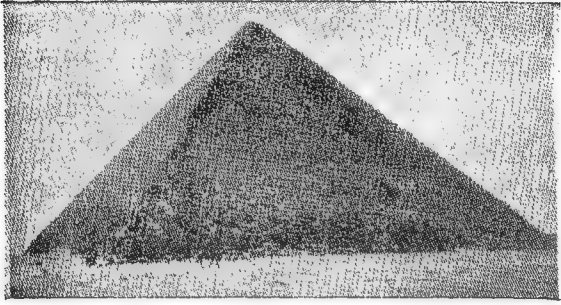


تمثال الملك زوسر

وبعد ذلك بعدة سنين شيد الملك ( سنفرو ) لنفسه هرما حقيقيا في دهشور له قاعدة مربعة الشكل ، وكل وجه من وجوهه الأربعة على شكل مثلث

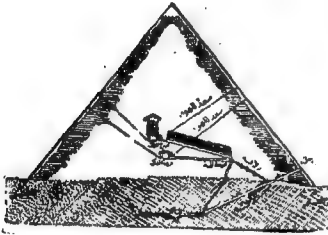
### هرم خوفو :

وأكبر هرم بنى في مصر هو هرم خوفو بالجيزة ، ويعتبر أعجوبة من عجائب الدنيا ، لضخامته وهندسة بنائه ، وقد اختار (خوفو) تلك المنطقة لأنها هضبة مرتفعة متسعة ، وتبلغ مساحة الأرض التي أقيم عليها الهرم ثلاثة عشر فدانا ، وكان ارتفاعه عند بنائه ١٤٦ مترا ولكن قمته أخذت تتهدم بمرور الزمن حتى أصبح ارتفاعه في الوقت الحاضر حوالى ١٣٧ مترا ♦

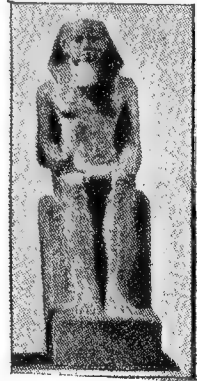


الهرم الاكبر

وقد اشتغل في بنائه مائة ألف عامل كانوا يعملون في كل عام طول مدة  
الفيضان ، أى حينما تتعطل الحياة الزراعية في مصر •



الهرم الاكبر من الداخل



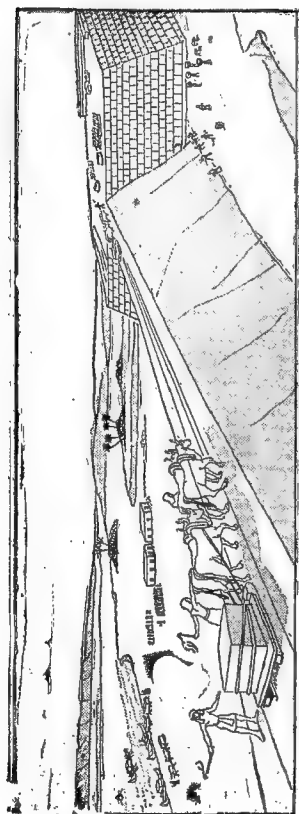
خوفو

ويدل بناء الأهرام على مبلغ ما كان لفرعون من اجلال وتقديس عند شعبه ، اذ كان العامل يشتغل فى بناء الهرم وهو يشعر أنه يؤدى واجبا مقدسا لفرعون ابن الالهة •

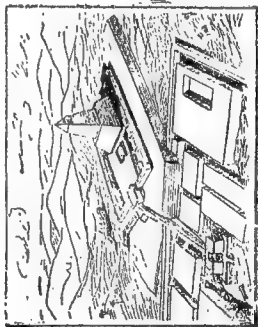
### ما الذى يدل عليه بناء الأهرام ؟ :

ويدل بناء الأهرام ومافيه من سراديب خفية ، وغرف داخلية على نبوغ المصريين منذ أقدم العصور فى فن البناء وهندسة العمارة ومهارتهم فى تنظيم العمل ، اذ بنى الهرم من أحجار ثقيلة ضخمة ، وضعت باحكام بعضها فوق بعض ، وقد نقلت بعض أحجاره من محاجر طره على الضفة الشرقية للنيل ، حيث كانت توضع على زحافات تجرها الثيران الى الضفة النهر ، ثم تنقل فى السفن الى الضفة الغربية ، وهناك تسحب الى مكان البناء • وقد برهنت الكشوف الحديثة على أن المصريين استعملوا بكرات من الجرانيت فى رفع الأحجار الضخمة حتى تم بناء الهرم • وأخيرا يدل بناء الهرم على أن مصر كانت تتمتع بالفنى والرخاء حتى استطاعت الحكومة تنظيم هذا العمل الخالد واطعام مئات الألوف من العمال وإيوائهم •

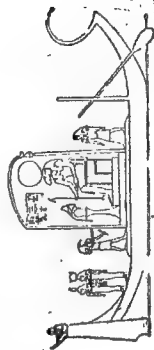
وبعد عدة مئات من السنين ، نحت المصريون مقابرهم فى الصخر ، وهناك فى الضفة الغربية للنيل أمام مدينة طيبة ( الأقصر ) تقع مدينة الأموات حيث توجد مقابر الكثيرين من الفراعنة والأمراء والوزراء وكبار الموظفين ، وهى مقابر مفرغة فى صخور الجبال ، وجدرانها وأعمدتها مزينة بالصور الجميلة الملونة تمثل حياة الميت التى كان يحياها فوق الأرض فترى صور فرعون يقدم القرابين للالهة وهى ترحب به ، أو تراه جالسا أو واقفا وبحواره زوجه أو ذاهبا للصيد والقتص ، أو تراه جالسا فوق عرشه وأمامه حكام البلاد التى غزاها يقدمون له الجزية وغيرها من مناظر الحياة اليومية للمصريين كالصناع والزراع والتجار والبحارة ، وبالجملة ترى على جدران القبر حياة مصر القديمة رسمتها ونقشتها ولوتها أيدي فنانين مهرة منذ عدة آلاف من السنين •



نقل الحجارة لبناء الأهرام



معبد الشمس



قارب الآلهة رع

### المعابد ( بيوت الآلهة ) :

وكما اهتم قدماء المصريين ببناء مقابرهم : اهتموا كذلك بإقامة المعابد ، وسموها بيوت الآلهة ، لاعتقادهم أن الآلهة تسكن فيها ، وقد كانت المعابد فى أول أمرها أبنية بسيطة صغيرة مصنوعة من الخشب أو فروع الأشجار المصفورة والغاب ، ولكنها بدأت تتسع ، وتتغير هندستها ، تبعاً لتغير المعتقدات الدينية وتقدم فن البناء .

وعندما بنى خوفو هزمه أقام فى الجهة الشرقية منه معبداً كبيراً يسمى ( المعبد الجنائزى ) ليقوم فيه الكهنة بتأدية المراسيم الدينية ، ويتصل بمعبد آخر يسمى ( معبد الوادى ) ، وكان المعبد الجنائزى يتكون عادة من بهو ذى أعمدة وغرفتين ضيقتين توضع فيهما تماثيل فرعون الذى كان المصريون يعبدونه بعد وفاته .

### معابد الشمس :

وبعد وفاة الملك خوفو بعدة سنين انتشرت عبادة الشمس ، وقام عدة فراعنة ببناء معابد لاله الشمس ( رع ) بجوار أهرامهم ، ويقوم معبد الشمس وسط فناء واسع تتوسطه مسلة ضخمة مبنية من كتل من الحجر الجيرى يبلغ طولها حوالى ٦٠ متراً ، ومقامة على قاعدة مرتفعة ، ولها قمة هرمية مموجة بالذهب لتتألق فى أشعة الشمس المشرقة ، وأمام المسلة يقع المذبح الضخم ، وهو عبارة عن مائدة من المرمر تقدم عليه القرابين الى ( رع ) اله الشمس ، وكان على جدران المعبد تحت بارز لقوارب كبيرة تمثل القارب الذى يسبح فيه ( رع ) اله الشمس فى أثناء النهار من الشرق الى الغرب ، والقارب الآخر الذى يسبح فيه من الغرب الى الشرق ، ويختلف معبد الشمس عن المعابد الأخرى ، اذ لا توضع فيه تماثيل للاله ، لأن ( رع ) لم يكن مقره الأرض ، بل انه يسطع فى السماء ولذلك اكتفى فراعنة ذلك العهد بالمسلة الضخمة المقامة وسط المعبد والى تعتبر رمزا لعبادة الشمس .

### تطور بناء المعابد :

ثم تطورت بناية المعابد بعد أن انتشرت بين المصريين عبادة آلهة أخرى

كالاله آمون ، وازدادت عناية الفراعنة بأقامة معابد فخمة تختلف كل الاختلاف عن معابد الشمس ، اذ يرى الداخل الى المعبد أبراجا حجرية عالية مغطاة بالرسوم التي تمثل حروب فرعون ومغامراته ويرى فوق

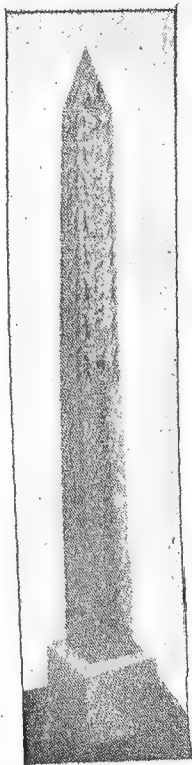
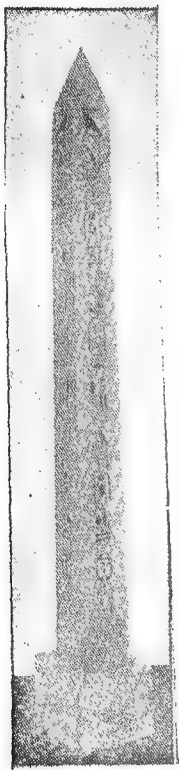


آمون - اله طيبة

الأبراج ساريات تخفق عليها الأعلام ، وبوابة ضخمة مرتفعة على جانبيها مستلطان عاليتان من الجرانيت المصقول ، لكل منهما قمة مذهبة تتلأأ في أشعة الشمس ، وتختلف تلك المسلات عن مسلات معابد الشمس ، لأن الثانية كانت تبني من كتل من الحجر الجيري المرصوص بعضه فوق بعض ، أما الأولى فكان المصريون يقطعونها كتلة واحدة من الجرانيت ، وينحتونها ويطلون رأسها الهرمي بالذهب و يقيمونها على جانبي باب المعبد •

ومن أشهر المسلات مستلطان أمرت الملكة حتشبسوت بنحتهما واقامتهما أمام معبد آمون في الكرنك ( بالاقصر ) فسافر مهندسيها ( سنموت ) الى محاجر أسوان وقطع قطعتين كبيرتين من صخر الجرانيت ، طول كل منهما ٩٨ قدما وأحضرهما في النيل الى طيبة حيث أقيمتا

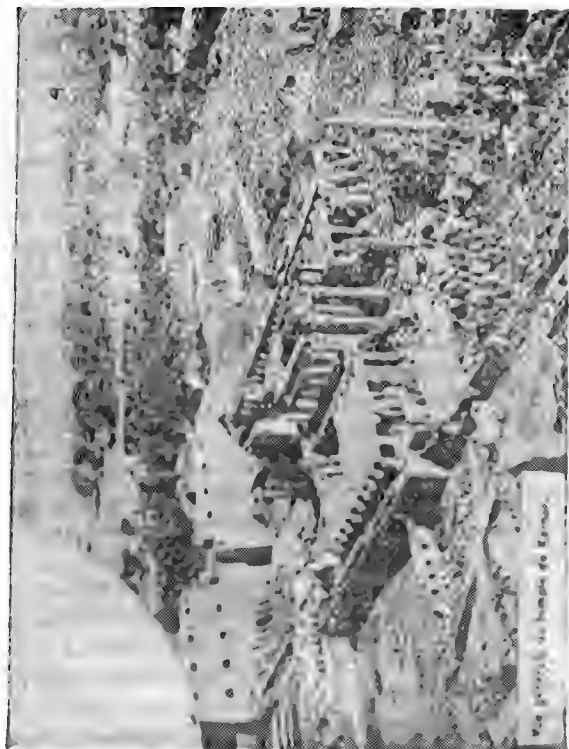
بمعبد الكرنك ، وأمرت حتشبسوت أن يكتب على إحدى المسلتين ما يأتي  
 « كنت جالسة في القصر أفكر في خالقي فحدثني قلبي أن أصنع لأجله  
 هاتين المسلتين اللتين تطاولان السماء »



مسلتا حتشبسوت



مبنى التكرية



## معبد الكرنك :

ومعبد الكرنك بالاقصر هو أكبر المعابد المعروفة ، بناه الفرعون رمسيس الثاني ملك مصر بطريقه على أن يبنى به أبنة جديدة ولذلك نجده يحتوى على عدة معابد ، وأشهرها المعبد الذى أضيف إليه معبد ( امحبب الثانى ) الذى يشتهر بأن سقفه تحمله قوائم مربعة مزودة برسوم تمثل فرعون فى حياته الدينية وهو يقدم للالهة القرابين ، وتماز رسومه بدقة النحت وجمال الألوان .



هو الأعمدة بالكرك



#### بوابة بمعبد الكرنك

وعلى مقربة منه معبد أقامته الملكة حتشبسوت وبدأ ببرجين عظيمين وبين برجى البناء مدخل يزدان بقرص الشمس ذى الجناحين وهى شارة ترمز الى وحدة القطرين • ثم نجد خلف معبد حتشبسوت معبدا آخر بناه تحتمس الثالث ونصب أمامه تماثيله الضخمة ورسم على جدرانه رسوما تمثله وهو يضرب أعداءه وينتصر عليهم •

والواقع أن معبد الكرنك يعتبر سجلا حافلا لتاريخ أشهر فراعنة مصر ، ومتحفا يمثل فيه تطور فن البناء والعمارة والنحت فى مصر القديمة •

## تذكر

أولا - اعتقد المصريون أن الروح خالدة وأن لكل إنسان روح (با) وقرين (كا)

ثانيا - وسائل خلود الروح : - التحنيط • التوابيت • التماثيل • العطايا ( الرحمة ) • القبور •

ثالثا - اعتقد المصريون في محاكمة الموتى ويوم الحساب

رابعا - أسطورة ايزيس وأوزوريس تبين عقائد المصريين القدماء في البعث والحساب والجنة والنار

خامسا - تطور بناء المقار (١) حفرة بسيطة (٢) حجرة مستطيلة تحت الأرض (٣) حجرة فوقها مصطبة (٤) هرم مدرج (٥) هرم كامل

## أسئلة وتمارين

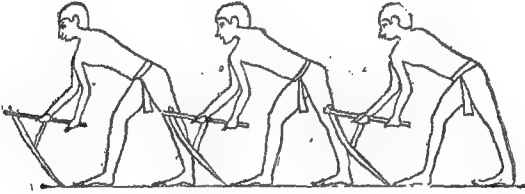
- ١ - لماذا خُفّيت قدماء المصريين بجثث موتاهم ؟
- ٢ - اشرح عقيدة قدماء المصريين في البعث والحساب ؟
- ٣ - كيف تطور بناء القبور ؟ ما الذي يدل عليه بناء الاهرام ؟
- ٤ - ارمم الهرم الأكبر من الداخل
- ٥ - صف معبد الشمس
- ٦ - اصنع من الورق المقوى هرمًا مدرجًا وآخر كاملاً •

## الباب الخامس

### الزراعة

#### حياة الفلاح :

الزراعة أساس الحضارة في مصر ، ويرجع الفضل في ذلك الى نهر النيل وفيضانه كل عام ، يغمر أرضها بالماء ، فيربب الطمي الذي يزيد الأرض خصوبة والزرع نماء ، وعندما تنتهي فترة الفيضان ، يبدأ الفلاح

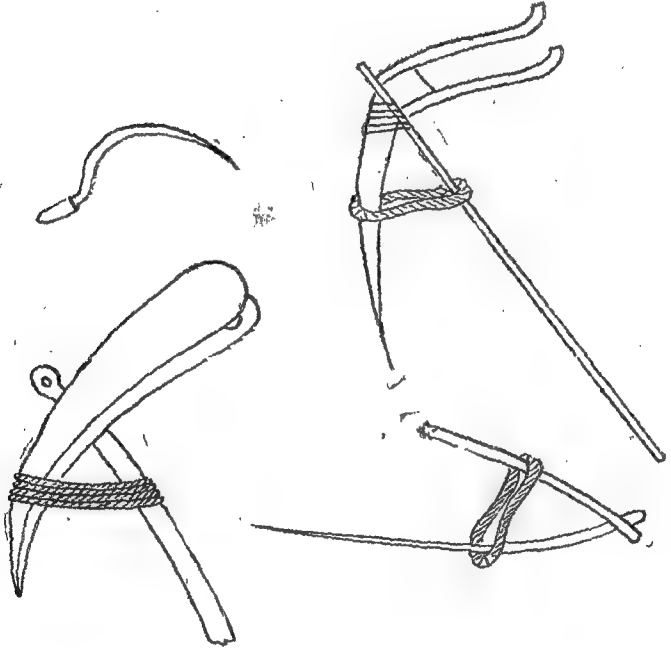


عزق الأرض

المصري في حرث أرضه ، وتفتت ماعلى سطحها من كتل الطمي الكبيرة ، وكان يستخدم في هذا الغرض فأسا قصيرا ، ولما زاد عدد سكان مصر ، واتسعت مساحة الأرض المنزرعة ، اخترع المحراث وهو يشبه المحراث الحشيشي الحالي في شكله . وكان يخصص رجلان لكل محراث ، يتكئ أحدهما بكل قوته على مقبض المحراث ليغرس سلاحه المدبب في الأرض ويشقها شقا جيدا ، ويقود زميله الثيران ، ويحنها بعصاه على السير ، وخلف المحراث كان يسير فلاحون آخرون يحمل كل منهم سلة من البوص أو القش المصفور ، يثرون منها البذور في الخطوط التي شقها المحراث .

## غرس البذور :

بعد ذلك يساق قطع من الغنم لكي تغرس البذور بأرجلها ، وتسمد الأرض بروثها ، يحثها على النير رجال يحملون السياط أو العصي ، وفي بعض الأحيان كان يتقدم الغنم فلاح يلوح لكبيرها ( الكبش ) ببعض الحبوب فيتبعه ومن ورائه بقية القطيع .



بعض الآلات الزراعية عند الفلاح



البذر والعرت

وكان القمح والشعير أهم المحصولات عند القدماء المصريين ، فعندما يحين وقت الحصاد يجتمع الفلاحون ويد كل منهم منجل قصير يقطع به السنابل ، وبينما هم يجدون في العمل ، نجدهم يستعينون على تجديد نشاطهم وتنظيم حركاتهم بالفناء يقودهم فيه رجل ينفخ في الناي ، وآخر ينفى بصوت جميل ، مصفقا يديه على توقيع النغم .

### درس الحبوب :

وبعد أن يتم حصد المحصول يحزم الفلاحون السنابل ويضعونها في شباك ثم يحملونها على أكتافهم ، أو ينقلونها على ظهور الحمير ، لدرسها في الجرن ، والجرن مكان فضاء فسيح على هيئة دائرة ، تنشر فيه سنابل القمح أكواما منتظمة لدرسها ، ولم يكن المصريون القدماء يعرفون الثورج الحالى بل استخدموا الحمير أو الثيران لتدوسها بحوافرها فتفصل الحب عن القش . وبعد أن ينتهى درس الحبوب ، تبدأ بعض الفلاحات تدريتها بواسطة ألواح خشبية مقوسة ، يدفعن بها الحبوب الى الهواء



درس الحبوب

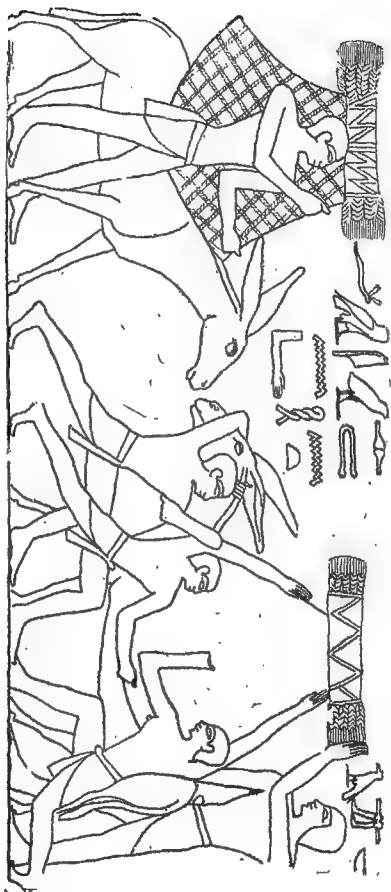


غرس البلود بأرجل القنم



درس الخريف بواسطة الصيغ





يسئل سائيل الفصح الى الجرن

فتساقط على الأرض وتحمل الرياح التبن والمواد الأخرى بعيدا عن الحبوب وكانت الفلاحات أثناء ذلك يعصبن رؤوسهن في مناديل لحمايتها من الأتربة المتصاعدة •



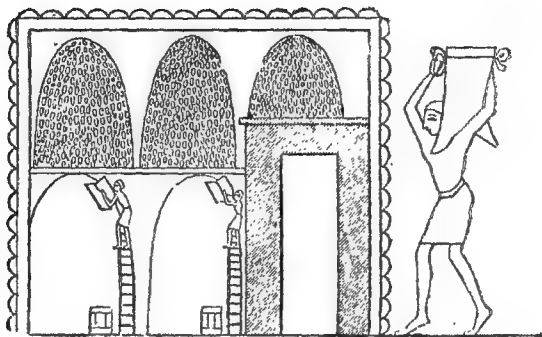
الحصاد

### خزن الحبوب في الصوامع :

ثم تغربل النساء الحبوب بغربال مربع حتى تتم تنقيتها من المواد الغريبة وأخيرا ينقلها الفلاحون الى الصوامع لحفظها من التلف • والصومعة بناء من الطين مخروطي الشكل تقريبا ، له قاعدة مستديرة • وفي الجزء الأعلى لكل صومعة فتحة صغيرة تستخدم لملئها بالحبوب ، ويصل اليها الفلاح بسلم ، وفي الجزء الأسفل فتحة أخرى لأخذ القمح منها على حسب الحاجة •

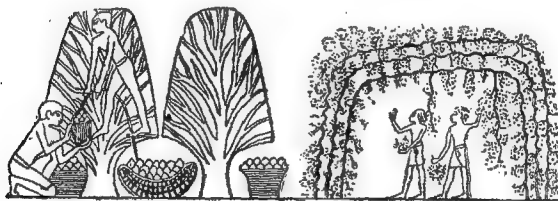


كيل الحبوب ونسجيلها



صوامع الحبوب

أما المزارع الكبيرة ، الخاصة بفرعون ، أو الأثماء ، أو الكهنة ، أو الحكام ، فكان يشرف عليها مدير خاص ، يطلق عليه اسم « مدير الحقول » وبكل منها أراضى متسعة لبناء الصوامع الكبيرة ، والغرف الصغيرة للكتابة والأثماء المشرفين على احصاء الحبوب عند وضعها في الصوامع وعند السحب منها وقت الحاجة •

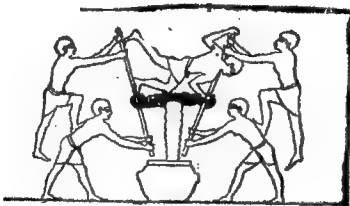


زراعة العنب والتين

محصولات أخرى :

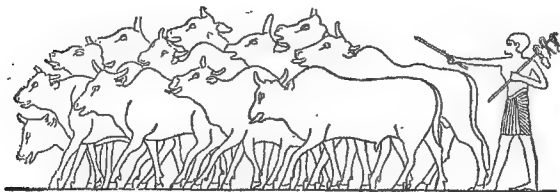
وكان الفلاح يهتم بزراعة الحبوب لصنع خبزه واهتم بزراعة الكتان لنسج ملابسه ، وزرع أنواعا من الحضر والبقول والفاكهة كالבصل

والكرات والعدس والحمص والخيار والتين والعنب • وقد عني كبار  
المزارعين بزراعة العنب ليصروه ويستخرجوا منه شرابا يشبه النبيذ •



عصر العنب

**تربية الماشية والدواجن :**  
وكان الفلاح المصرى القديم مغرما بتربية الماشية والاعنم كالثيران  
والبقر والحراف والماعز ، وكان يعتز بثوره وبقرته ، ويطلق عليها  
الاسماء ويزينها بالاعطية الجميلة ، ويعلق فى رقبتها قلائد وجلاجل ذات  
اشكال مختلفة كما يفعل بعض الفلاحين الآن • كذلك اهتم بتربية  
الطيور والدواجن وتفرخ البيض بنفس الطريقة المستعملة فى مصر فى  
الوقت الحاضر



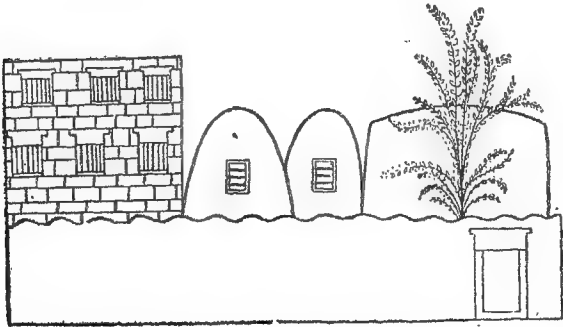
تربية الماشية



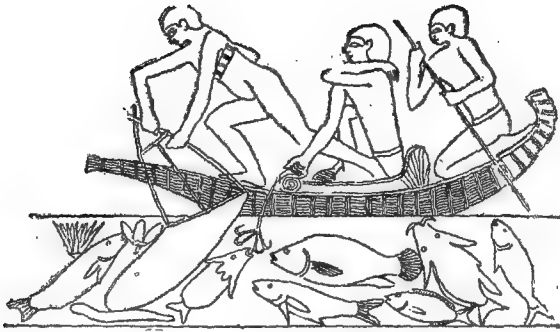
تربية الطيور

### منزل الفلاح :

كان الفلاح يسكن بيتا صغيرا مكونا من غرفة أو غرفتين للنوم لكل منهما نافذة ضيقة أو ربوة عالية وكان لكل مسكن فناء صغير وزريرة يضع فيها ماشيته وأغنامه ، وحجرة أو حجرتين لنومه وأسرته ، بها فراش بسيط ومقعد أو مقعدين من الخشب ، وفي كل حجرة نافذة ضيقة مرتفعة عن الأرض ذات مصراع من الخشب ، تغطي من الخارج بالقش اتقاء للمعوض . وكان الفلاح وأقاربه في موسم الزراعة يخرجون في الصباح الباكر للعمل في الحقل ولا يعودون الا آخر النهار ، أما في



منزل فلاح مصري وبه صوامع



صيد السمك بالشص

موسم الفيضان فكانوا يقضون أوقاتهم في الاشغال الاخرى كعمل الحصير  
أو غزل الكتان والصوف ونسجها أو صنع القوارب الصغيرة وصيد  
الاسماك وغير ذلك .



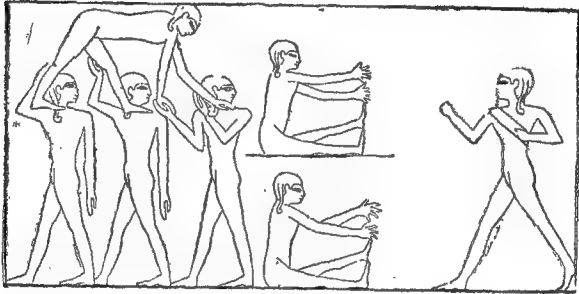
الصيد بالشبكة

### العباب الفلاح وأعياده :

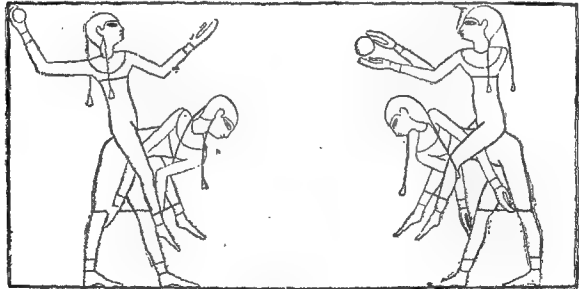
أما وقت الفسراخ فكان الفلاح يقضيه في بعض الالعباب  
يسرى بها عن نفسه ، ومن هذه الالعباب : المصارعة ، والمبارزة  
بالعصى القصيرة وكان كل من المتبارزين يشد الى ذراعه الايسر سيورا  
يتقى بها ضربات خصمه ، أو لعبة الحكشه وهي تشبه لعبة الهوكى في  
العصر الحاضر ، أو يتسلى بالالعباب التي تقوم على الحظ أو التفكير ،



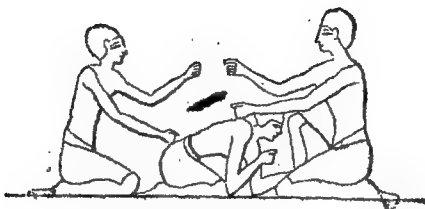
صيد الطيور



أطفال يلعبون



بنات يلعبن الكرة



اخفاء الوجه

كلعبة الشطرنج يلعبونها على رقعة من الطمي وكان بعضهم يتسلى بالرقص بينما ينفخ أحدهم في الناي ويصفق الباقون ، أو يرقص كل اثنين معا • وكان الاطفال يلعبون ألعابا مختلفة كصيد الطيور بالنبال ، ولعبة جمال الملح ، وكرة اليد ومنها أن يجلس ولد ويخفي وجهه في حجر زميله ثم يتناوب زملاؤه ضربه ، وعليه أن يخمن من الذي ضربه منهم فإذا أصاب جلس المغلوب مكانه وهكذا •



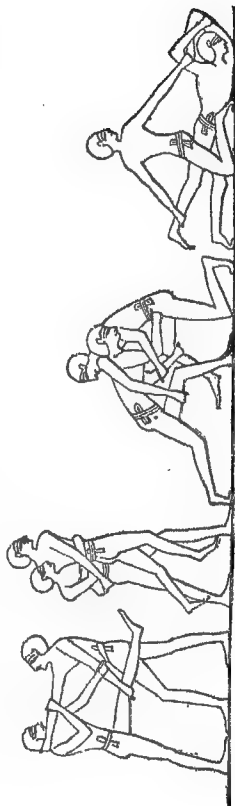
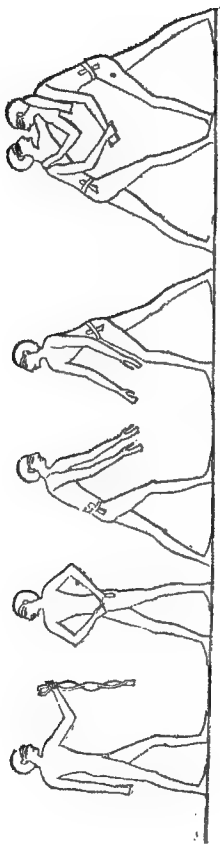
جمال الملح



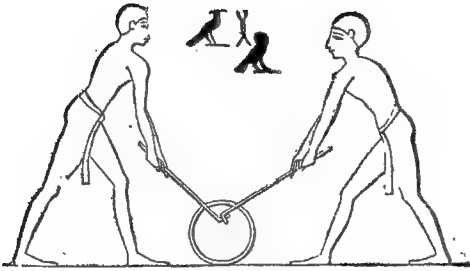
لعبة الشطرنج

تسلية





الصلوات



الحلقة المرفوعة



حفلة

وكان الفلاح المصرى يهتم بالأعياد السنوية ، وأهمها عنده عيد الحصاد ، فعند جمع المحصول يقيم الفلاحون والفلاحات الاختفالات لتقديم باكورة الحصاد للاله ( مين ) اله الخصب فيرقصون ورقصاتهم الوطنية وينشدون أناشيد الشكر والابتهاج •

#### قصة الفلاح الفصيح :

وكان لبعض الفلاحين المصريين مواهب خاصة من ذلك ماسجله قدماء المصريين فى آدابهم عن فلاح مصرى فصيح كان يعيش فى راحة بأقليم الفيوم قبل ميلاد المسيح عليه السلام بثلاثة آلاف سنة • واعتاد ذلك الفلاح أن يحمل

حماره بعض منتجات قريبته من ملح ونظرون لبيعها الى أحد التجار في بلدة أخرى ، وكان ذات يوم يمر بحماره في موسم الحصاد بقطعة أرض يزرعها رجل اسمه (تحتوي) طمع في حمار الفلاح وما يحمله من الملح ، فأدعى على الفلاح أن الحمار قد داس القمح وأكل بعض السنابل ثم قال له : « سأخذ الحمار نظير ما أكله من قمحي » وضربه ضربا موجعا •

وذهب الفلاح يشكو لحاكم المدينة وقاضيه قائلا له : « يا أقوى الأقوياء وأعظم العظماء ، يا صديق الفقير ووالد من لا والد له ، يا نصير الأرملة وغوث اللاجئين وعون المحتاجين ، اني أمدح اسمك لانك تأخذ الحق للضعيف • فأنت عدو المجرمين ونصير العدالة • انك تسمع صراخي وسمحت لي بالكلام ، فأرني رحمتك وارحم ضعفي وانظر في أمري ، وامح بعد ذلك ظلما أصابني ، لقد أثقل الحزن كاهلي ففرج الكرب عني ورد الى حقى الذى سلبه الظالم المغتصب »

وقد نقل الحاكم ، وهو قاضى المنطقة ، شكوى الفلاح الى فرعون ، وذكر له الكلمات الفصيحة التى فاه بها الفلاح فأعجب الملك ببلاغتها ، وطلب الى القاضى أن يأمر الكتبة بتسطير الكلمات التى ينطق بها الفلاح لأنه يود سماعها كلمة كلمة •

ظل الفلاح يتردد كل يوم على دار القاضى يشرح له مظلمته فى فصاحة وبلاغة والكتاب يدونون فى أوراقهم كل كلمة يقولها • وكان القاضى يهمل شكواه متعمدا ، ليستزيد من فصاحته ، الى أن كانت المرة التاسعة ، فأرسل اليه خادمين يقولان له : « لقد سمع فرعون الحديث وقرأه وسر منك وسيكافئك » ثم أمر القاضى بالتحقيق مع « تحتوي » الذى اغتصب الحمار والملح ، ورفع نتيجة التحقيق الى فرعون • ونال الظالم جزاءه فضرب ضربا موجعا وصودرت أملاكه وأنعم بها فرعون على الفلاح النصيح ، وأمر بإحضاره الى القصر وعينه فى حاشيته وأسكنه هو وزوجه وأطفاله بالقصر •

### امنحات الثالث وعنايته بالزراعة والرّى :

اهتم الفراعنة بتوسيع مساحة الاراضى الزراعية ، والعناية بمشروعات الرّى • وكان أول هذه المشروعات مشروع خزان الفيوم ، فقد فكر بعض الفراعنة فى الاستفادة من اراضى الفيوم المنخفضة التى تغمرها مياه الفيضان فأقاموا سدودا بين وادى النيل ومنخفض الفيوم حتى يصبح المنخفض خزانا ينتفع بمائة طول العام • وكانت مياه الفيضان تنحدر الى المنخفض فى مجرى يطلق عليه ( بحر يوسف ) فتحيله الى بحيرة كان الاقليم لا يستفيد من مياهها •



خزان الفيوم

### خزان الفيوم :

ولما تولى امنحات الثالث حكم البلاد بعد وفاة (خوفو) بألف سنة تقريبا ، رأى أن يقوم بمشروع للاستفادة من اراضى الفيوم على نطاق واسع فأمر بـد السدود التى أقامها أسلافه بالقرب من المعجوة التى توصل



توتال امهجات الثالث

المياه الى منخفض الفيوم ، وبذلك ضاقت البحيرة وجفت مساحة كبيرة من  
أرض البحيرة وزادت مساحة الأراضي المنزرعة .

ولم يكن اهتمام امنمحات الثالث بأمور الزراعة والرى مقصورا على  
أقليم الفيوم بل اهتم بها فى جميع أنحاء البلاد ، وأنشأ مقياسا للنيل عند  
سمنة وقمة بالقرب من الشلال الثانى فى شمال السودان ليسجل منسوب  
مياه الفيضان فى كل عام حتى تجمع الحكومة الضرائب على حسب ارتفاع  
النيل ولا يظلم الفلاحون ، فلا عجب اذا أطلق على عهد امنمحات  
( العصر الذهبى للفلاح )

## تذكر

أولا : الزراعة أساس الحضارة في مصر •

ثانيا : طريقة الزراعة عند قدماء المصريين

١ - الحرث والبذر وتسوية الارض • ٢ - الحصد والدرس والتذرية  
٣ - التخزين

ثالثا - اهتم الفلاح بزراعة القمح والشعير لحبزه والكتان للملابسه وزرع  
الحضراوات والبقول والفاكهة لاكله •

رابعا - اعتنى الفلاح بتربية الماشية والاغنام والطيور •

خامسا - تكون مسكن الفلاح من فناء ( زريبة ) وحجرة أو حجرين  
للنوم •

سادسا - قضى الفلاح وقت الفراغ في الالعاب المختلفة واحتفل بالاعیاد  
السنية كميد الحصاد

سابعا - أهم أعمال امنمحات الثالث : ١ - اقامة سدود بالفيوم •  
٢ - انشاء مقياس للنيل

## اسئلة وتمارين

١ - كيف كان الفلاح المصرى القديم يزرع أرضه ؟

٢ - لماذا كان الفلاح يخزن الحبوب في الصوامع ؟ صف هذه  
الصوامع ؟

٣ - ما الاعمال الاخرى ، عدا الزراعة ، التى كان يقوم بها الفلاح ؟

- ٤ - صف بيت الفلاح المصرى القديم
- ٥ - أذكر باختصار قصة الفلاح الفصيح ؟
- ٦ - لماذا سمي عصر امنمحات الثالث بالعصر الذهبى للفلاح ؟
- ٧ - ارسم خريطة تخطيطية لمنخفض الفيوم •



## الباب السادس

### التجارة

فصل النيل على المواصلات والتجارة الداخلية :

لما عرف قدماء المصريين الزراعة واستقروا على ضفاف النيل كان النهر وسيلتهم في الاتصال بعضهم ببعض ، وقيام الحياة التجارية بينهم فسارت قواربهم وسفنهم تنقل حاصلاتهم وسلعهم من مكان الى آخر ، يساعدهم تيار النيل في دفعها من شمال الوادى الى جنوبه •

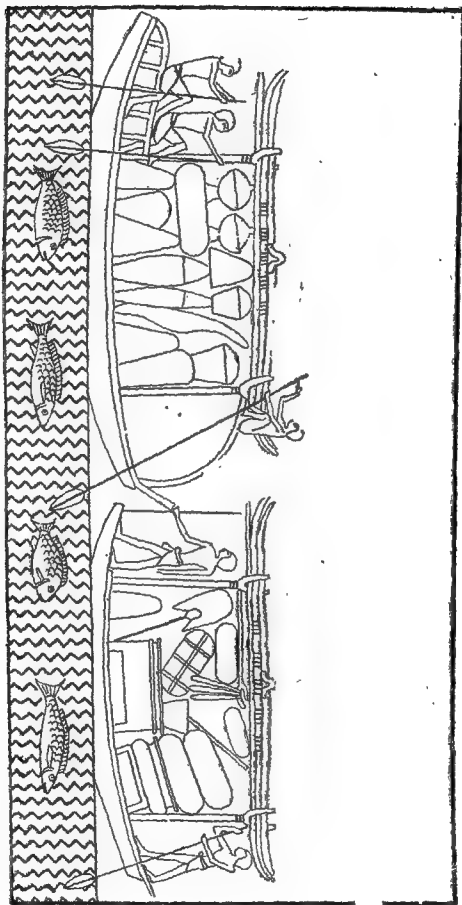
ولم يكن الامر يحتاج الى مواصلات أخرى الا في المسافات القصيرة بين البلدان التي تقع بجوار النهر والبلدان القليلة الأخرى البعيدة عن الشاطئ ، وفي هذه الرحلات القصيرة كان قدماء المصريين يستخدمون الحمير ، وكان الحمار في العصور القديمة هو وسيلة الانتقال بين البلدان البعيدة عن النهر ، كما كان أيضا دابة الصحراء لأن الجمل لم يكن معروفا أيام قدماء المصريين ، ثم استخدم المصريون لحمل الاثقال نوعا من العربات تجرها الثيران وأهم ما استخدمت فيه تلك العربات نقل الاحجار وحمل الزاد الى عمال المناجم •

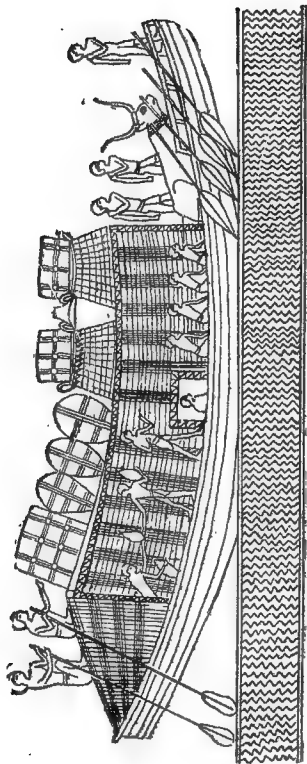
ولهذا كان المصري القديم يعتبر نهر النيل الطريق الطبيعي للمواصلات في البلاد • وكان اذا سافر الى الصعيد يقول ( صعدت مع النهر ) واذا سافر الى الشمال يقول ( انحدرت مع النهر )

وكان يعتقد أن الآله راع ( الشمس ) يسير في الفجر في سفينة الصباح ، وعند الغروب يعود في سفينة الليل • ولذلك كان يصنع نماذج من الزوارق أو السفن يضعها مع الميت في مقبرته حتى يتمكن من أن يسبح بها في الآخرة ، كما يسبح الآله راع •

وكانت تنصب الاسواق في المدن والقرى للبيع والشراء حيث يجري البيع بطريق المفاضلة ، وقد سجل قدماء المصريين مناظر الاسواق على جدران

میترا می آید  
کوارب می آید





النقل بالسفن في النيل

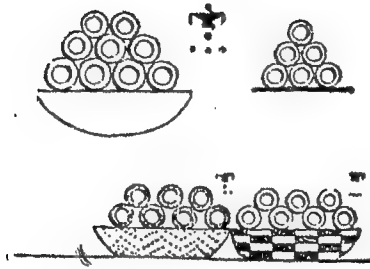


المقايضة

مقابرهم ، فوجد مثلاً بائع السمك جالسا أمام سلعته تساومه امرأة على ثمن سمكة كبيرة ، وهي تحمل في يدها صندوقا صغيرا لتقايضه به على ماتشترية ، وإلى جانبه بائع زيت وأمامه امرأة تفاوضه في مبادلتها بعض سلعته مقابل اناءين صغيرين . وكانت السفن اذا رست عند مدينة أو قرية ، يندفع البائعون نحو الشاطئ ، ويجلسون بجواره أمام قدورهم وسلالهم يبيعون للملاحين والمسافرين الاطعمة مقابل مايجمله هؤلاء من مصنوعات وبضائع .

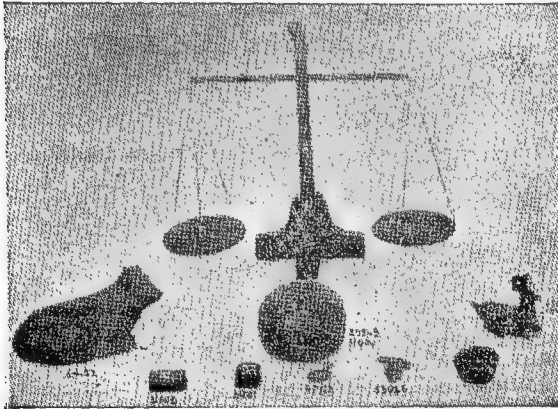


السوق



حلقات من المعادن

ولما تقدمت التجارة وراجت ، ابتكر المصريون نوعا آخر من العملة ، بدلا من نظام المقايضة ، وهذه العملة عبارة عن قضبان من النحاس ، ذات وزن ثابت ، ثم استعملوا بدلا منها حلقات من المعادن يسهل حملها



ميزان وصنع

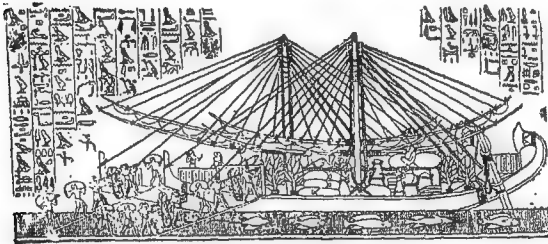
## ١٠ الاسطول المصرى - صناعة السفن :

عنيت مصر عناية كبيرة بصناعة السفن ، فبدأ المصرى ، قبل عصر الوحدة بمئات السنين ، يصنع زوارق صغيرة من سيقان نبات البردى يشد بعضها الى بعض . وكانت مجرد أطواف ليس لها حافة ، يستخدمها



بناء السفن

الصيداؤون ، ولا تتسع لأكثر من شخصين ولا تصلح الى السير فى المياه الهادئة ، وعندما ارتقت الحياة فى مصر ، واستقر المصريون فى قراهم ومدنهم ، أصبحوا فى حاجة الى تبادل حاصلاتهم وسلعهم .



النقل بالسفن فى البحر

ولما تقدمت صناعة السفن ، بدأ المصريون يصنعون سفنا كبيرة من الخشب كلا منها مزودة بقدر كبير من المجاديف وشرارح من الكتان يستعمل عند هبوب الريح . وكان المجدفون يجلسون وظهرهم نحو مقدمة السفينة

لوسائل النقل عند قضاء العرب  
صورة خيالية



وقد ربط كل منهم مجدافه إليها بحبل قصير • وكان ربان السفينة يقيمت دائمًا عند طرفها الأمامي وفي يده خشبة طويلة يقيس بها عمق الماء ثم يصيح مصدرا أوامره للملاحين •

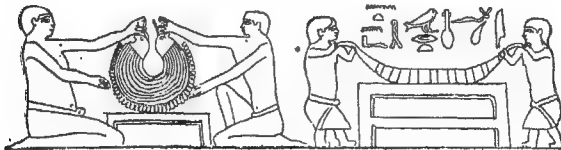
وبنى المصريون نوعا من السفن لها جوانب عالية تتسع لأكبر كمية من البضائع وبها مكان خاص لنقل الماشية • أما السفن التي كانت مخصصة لنقل الانتقال كالأحجار الكبيرة فلم تكن تسير بالشراع بل يشدها العمال الذين يسرون أمامها على طول الشاطئ •

### التجارة مع السودان :

وكانت السفن تنقل محاصيل مصر الى السودان من حبوب وأقمشة وغيرها وتعود محملة بالخصلات السودانية كخشب الابنوس والعاج وجلود الفهود ، وريش النعام ، وكانت مدينة (سين) ومعناها السوق ، وهي أسوان الحالية أهم مركز لتبادل التجارة بين شمالي الوادي وجنوبه •

### التجارة الخارجية :

أما التجارة الخارجية ، فقد بدأت منذ عرف المصريون بناء السفن الكبيرة من الخشب اذ لم تقتصر أساطيلهم التجارية على السير في نهر النيل بل أخذت تتجه نحو البحر حتى وصلت الى الموانئ الواقعة في شرقي البحر الأبيض المتوسط ، على ساحل فينقيا ( سواحل فلسطين ولبنان الحالية ) وساعدتهم الأخشاب التي كانوا يجلبونها من تلك الجهات على ترقية بناء سفنهم وسهلت لهم أعداد أساطيل كبيرة كانت تجوب البحرين المتوسط والأحمر للقيام بتجارة بحرية خارج مصر • وأول أسطول



صياغة الخلى



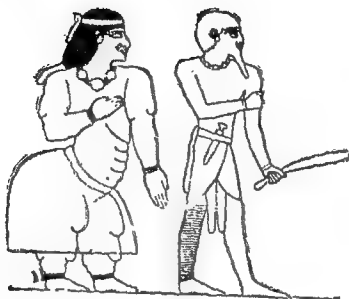
مصرى كبير خرج من مصر هو الأسطول الذى أرسله الملك  
سفنرو والد ( خوفو ) الى فينيقيا . وكان مكونا من أربعين  
سفينة عادت الى مصر محملة بأخشاب الأرز ، وهى أخشاب مثينة كان  
فراعنة مصر حريصين على جلبها من غابات لبنان لبناء السفن . ثم اتسعت  
التجارة بين مصر وجاراتها ، ولما كانت مصر غنية بحبوبها وغلاتها  
ومصنوعاتها من الأقمشة الكتانية والفخار والذهب ، أرسلت اليها مازاد  
عن حاجتها واستوردت منها بضائع كثيرة كالحشب والزيت والنيذ  
وآلات الموسيقى والمصنوعات الجلدية وعندما عرف المصريون استخدام  
الخيول فى جر العجلات ، كانوا يستوردون من الشام عددا كبيرا منها .  
ووصلت اليها قوافل تجارية من بلاد النهرين والخليج الفارسي تحمل  
المسوجات الصوفية والجلود والزيت والحصير ، وكانت تلك القوافل  
تدخل مصر عن طريق سيناء . وعنى بعض الفراعنة بتنظيم الطرق ، التى  
توصل بين مصر والشام ، ومنها الطريق ، الذى يخرج من القنطرة مارا  
بالعريش ورفع حتى يصل الى غزة ، وقد حفرت فى ذلك الطريق آبار  
لسقاية الجيوش المصرية فى طريقها الى أملاك مصر فى الشام ، ولتنفع  
بها القوافل التجارية ، التى تعبر الصحراء من مصر الى فلسطين . ولم  
تقتصر تجارة مصر الخارجية على بلاد الشام ، بل وصلت أيضا الى بعض  
جزر البحر الأبيض : مثل جزيرة قبرص ، التى كانت السفن المصرية  
القديمة تحمل منها الى مصر الزيوت والفضة والنحاس ، وجزيرة كريت  
التي كانت مشهورة بالأواني الخزفية .

ومن أعظم الأعمال البحرية التى قامت بها مصر رحلة الأسطول  
المصرى الى بلاد بونت الواقعة جنوبى البحر الأحمر فى المنطقة التى تسمى  
الآن بلاد الصومال ، اد اعتقدت الملكة حتشبسوت أن الآله آمون يطلب  
منها أن ترسل بعثة الى تلك البلاد لاستحضار أشجار البخور وبعض  
المنتجات التى تشتهر بها . فجهزت حتشبسوت خمس سفن كبيرة أفلعت  
فى النيل من شاطئ طيبة ( الأقصر ) ، ثم مرت بقناة كانت قديما تخرج من  
النيل شمال منف وتصله بالبحر الأحمر ، ثم سارت فى ذلك البحر ، حتى

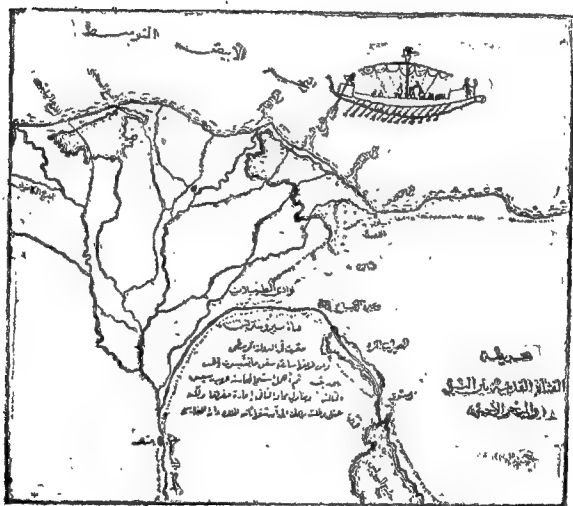


حتشبسوت فى ذى الرجال

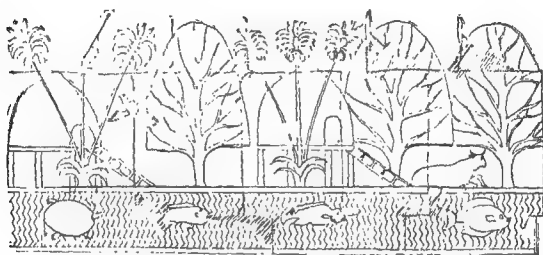
خرجت منه ووصلت سالمة الى ( بونت ) ، ولما ألقى الأسطول مراسيه على الشاطئ أخذ البحارة المصريون يفرغون سفنهم مما حملت من صلع مصرية ، كالأسلحة ، وأدوات الزينة ، من العقود والاساور ، والخواتم والحرز . وقد قوبلت البعثة المصرية التجارية بكل ترحيب وإكبار من حاكم تلك البلاد وزوجته .



## حاکم بلاد بونت و زوجتہ



وتبادل المصريون مع أهالى بونت السلع وعادت سفن الأسطول محملة بمختلف أنواع الخشب العطري : والبخور والسكر والابنوس ، والعاج ، والذهب ، والكحل ، وجلود الفهود ، والفسانيس . وتوطدت الصداقة بين أهالى تلك البلاد وأفراد البعثة المصرية . فلما حل ميعاد عودتها طلب عدد من الاهالى أن يرحلوا معها وجاءوا الى مصر مع الأسطول . وعاد الأسطول بحمولته الكبيرة راجعا الى الوطن حيث استقبلته الملكة فرحة مستبشرة لأنها أرضت أباهها الآله آمون .



اشجار بلاد بونت

وغرست فى مساحة معبده بالدير البحرى أشجار البخور التى كانت تنتظرها بفارغ الصبر وقدمت له أحسن ما حمل الأسطول من خيرات تلك البلاد .

### قصة البحار الغريق :

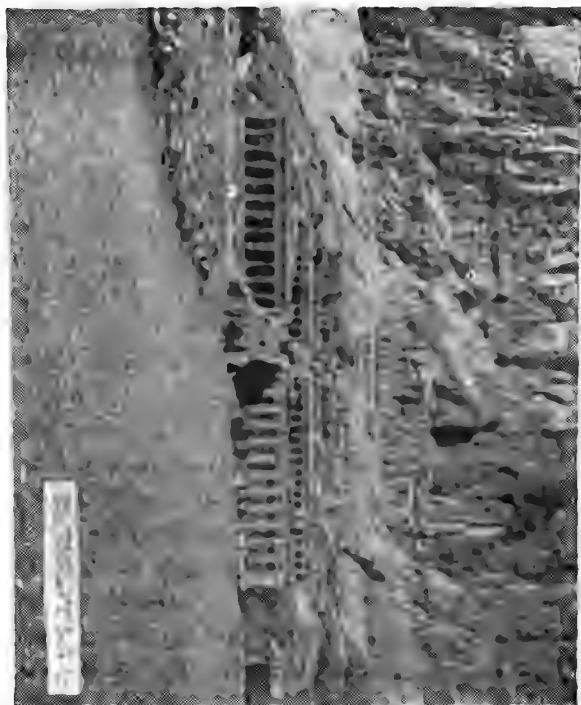
كان لنشاط مصر التجارى فى الخارج أثر كبير فى الأدب المصرى القديم فجاء فى قصص المصريين وصف خيالى للبلاد البعيدة عن مصر . ومن ذلك قصة البحار الغريق . وهى قصة كتبت على إحدى أوراق البردى وفيها يروى ملاح مصرى قصة سفره الى مناجم الملك وركوبه البحر فى سفينة طولها ١٢٠ ذراعا وعرضها ٤٠ ذراعا ، تحمل ١٢٠ ملاحا من أحسن ملاحى مصر ، وفجأة هبت عليهم عاصفة هشمت سفينتهم

وهنا يقول الملاح : « قبضت على قطعة من الخشب وغرق كل من كان في السفينة ونجوت وحدي فقفذني الموج الى جزيرة حيث قضيت ثلاثة أيام وحيدا ، لا زميل لي غير قلبي . » فقامت أبحث عن طعام فوجدت فيها تينا وغبا وسائر النباتات والثمار والاسماك والطيور . « فأكلت حتى شبعتم ثم أخذت زنادا وأشعلت نارا ، وأحرقت قربانا للالهة . »

عندئذ سمعت صوت رعد فظننت أنها موجة البحر ولكن الأشجار تحطمت ، وزلزلت الارض ، ولما كشفت وجهي رأيت حية تقرب ، طولها ثلاثون ذراعا ولها حية أطول من ذراعي ، وجسمها مموه بالذهب . وكانت تتلوى زاحفة نحوي الى الأمام ، ثم فتحت فمها وأنا راقد أمامها على بطني . « وقالت لي : من أتى بك هنا أيها الصغير ؟ تكلم ! ثم أخذتني في فمها وجذبتني الى جحرها حيث وضعتني بغير أن أقسمي . وأعادت القول . « من أتى بك الى هنا ؟ فأجبتها وذراعي متنيان أمامها عما حدث لسفينتي . « فقالت لي ، لا تخش شيئا . « لا تخش شيئا أيها الصغير . هاقدا منحك الاله الحياة ، لقد جاء بك الى جزيرة الأرواح هذه التي فيها كل شيء . هنا ستقضي أربعة أشهر وستأتي سفينة من العاصمة تحملك الى بلادك في سلام . » عندئذ انطرحت على بطني ، ومسست الأرض أمامها وقلت لها : سأقص على الملك نبأ قوتك وعظمتك . « وسأذبح لك الماشية والأوز قربانا وأجعل السفين تحمل اليك العطور وخيرات مصر كما يصنع الانسان للالهة . « فابتسمت الحية وقالت لي : « ليس عندك عطور كثيرة ، أما أنا فأتى الهة بونت ، والعطور كلها في هذه الجزيرة ، وبعد ذهابك ستزول هذه الجزيرة ويغطيها الموج » ثم يقول الملاح أن السفينة التي تنبأت بها الحية وصلت بعد أربعة أشهر فودعته الحية وأهدت اليه عدة هدايا من خيرات الجزيرة كالعطور والبخور ومن الفيل وكلاب الصيد وغيرها من الاشياء الثمينة . ثم أقلعت به السفينة المصرية حيث وصل الى العاصمة بعد شهرين .

وختم قصته قائلا : « دخلت على الملك وجئت له بالعطايا التي أحضرتها من هذه الجزيرة ، وقد شكرني على ملاء من الموظفين . »

منبت الحجر الجيري الذي اقامه حنبسوت لاله امون



## تذكر

- ١ - كان المصري القديم يعتبر نهر النيل الطريق الطبيعي للمواصلات
- ٢ - استخدم المصريون الحمار ، ثم استخدموا العربية التي تجرها الثيران •
- ٣ - كانت التجارة بطريق المقايضة ثم استعمل المصريون نوعا من العملة •
- ٤ - بدأت السفن بزوارق صغيرة من البردي ثم استخدمت السفن الخشبية الكبيرة •
- ٥ - تبادل مصر والسودان التجارة منذ القدم •
- ٦ - سارت السفن المصرية في البحار وأول أسطول هو أسطول منفرو •
- ٧ - تاجرت مصر مع البلاد القريبة منها •
- ٨ - أشهر الرحلات التجارية الرحلة الى بلاد بونت ، في عهد الملكة حتشبسوت

## أسئلة وممارس

- ١ - لماذا كان المصري القديم يقول ( صعدت مع النهر ) و ( انحدرت مع النهر ) •
- ٢ - كيف قامت التجارة عند قدماء المصريين ؟
- ٣ - ماهي التطورات التي مر بها بناء السفن المصرية ؟

٤ - اكتب وصفا لرحلة الاسطول المصرى الى بلاد بونت فى عهد الملكة حتشبسوت .

٥ - ما الذى تستنتجه من قصة البحرى الغريق ؟

٦ - ارسم بعض أنواع السفن المصرية القديمة

٧ - عين على خريطة تخطيطية موقع كل من بلاد بنت ، وفينيقيا



## الباب السابع

### الجيش والروح الحربي

#### فضل الجيش :

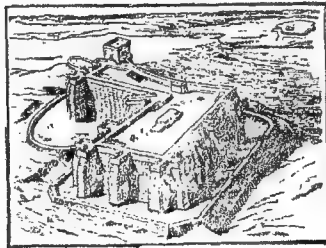
اتسعت أملاك مصر حتى أصبحت حدودها في عصر بعض الفراعنة تشمل مصر وشمال السودان وبلاد الشام • ويرجع الفضل في ذلك الى جيش مصر الباسل الذي عرف بالشجاعة منذ أقدم العصور •



الجيش المصري يسير للقتال

#### تكوين الجيش :

تكون جيش مصر في أول الأمر من فرق يقدمها حكام الاقاليم للملك عند الحاجة • واستمر الجيش على هذه الحال الى أن حكم مصر ملك يسمى زوسر ، ظهر في عهده أول جيش دائم عرفته مصر ، وقد وجه هذا الملك عنايته للدفاع عن مصر فأنشأ الحصون على حدودها ليقم بها الجند تحت اشراف قواد مخلصين •



قلعة مصرية قديمة

وكان فرعون هو القائد الأعلى للجيش ، يقود رجاله بنفسه في  
ميادين القتال وحوله حرسه الخاص لقتال الأعداء • وكانت إدارة  
الجيش تسمى « بيت الأسلحة »



الملك يقود الجيش

وقد بقي جيش مصر الدائم قويا في عهد الفراعنة الأقوياء ، فلما حكم  
مصر ملوك ضعفاء اعتمدوا على جنود مرتزقة يستأجرونها من البلاد  
المجاورة •

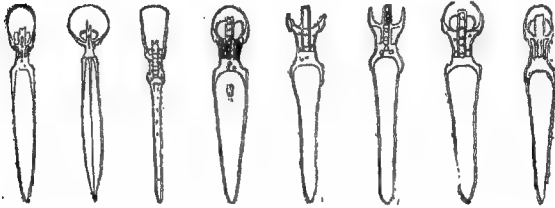


جنود مرتزقة

وكانت مهمة الجيش في أوقات السلم أشبه بمهمة رجال الشرطة  
يحافظ على الأمن ويرعى النظام داخل البلاد •

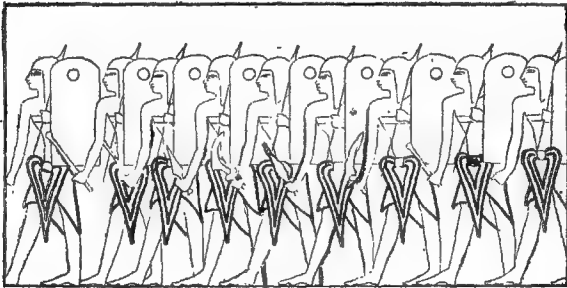
## الأسلحة :

أما أسلحة الجيش فكانت في أول أمرها تتكون من الدبوس وهو عبارة عن عصا قصيرة مثبت في طرفها قطعة من الحجر وبعد ذلك استعمل الجنود الأقواس والسهام والفؤوس والخناجر والبطل والحراش والرماح والدروع المغطاة بالجلد والزررد •

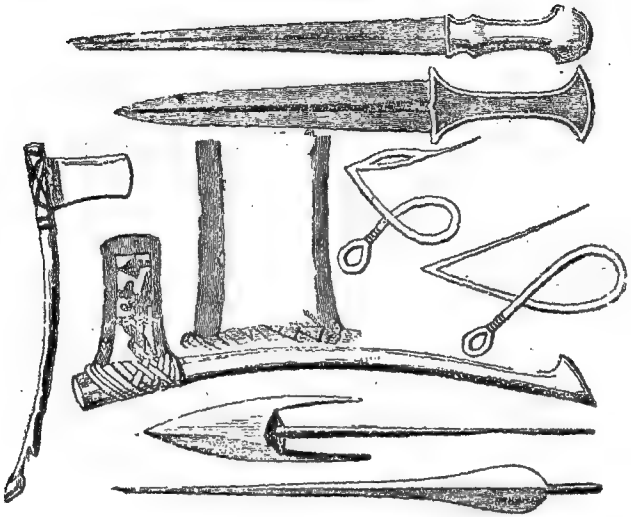


بعض الخناجر التي استعملها قدماء المصريين

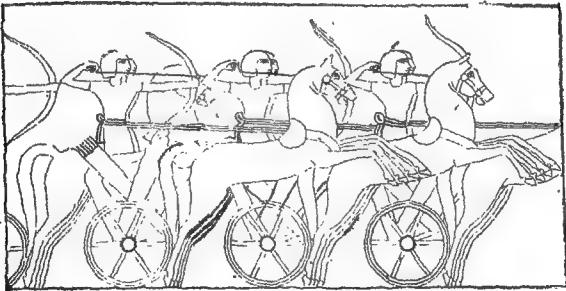
ولما دخل الهكسوس مصر تعلم المصريون منهم استعمال العجلة الحربية والحيل في الحرب •



فرقة من المشاة تحمل أسلحتها

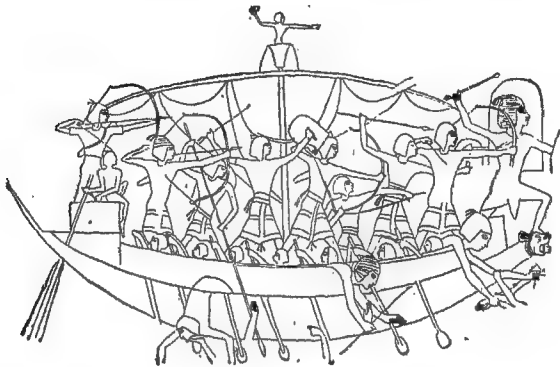


بعض الأسلحة التي استعملها قدماء المصريين

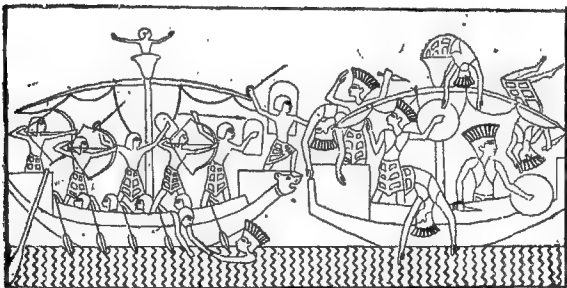


فرقة عجلات حربية

وقد عرفت مصر الأساطيل البحرية التي نقلت الجنود في كثير من الحملات وأمدتها بما تحتاج اليه من مؤن وأسلحة .



سفينة حربية مصرية



مهاجمة سفن الاعداء

### تنظيم الجيش :

وكانت الجيوش المصرية في بادئ الأمر من المشاة ثم استخدم المصريون الفجالات الحربية في الحروب وقسموا الجيش الى فرق والفرق الى سرايا

وكانت للسرايا أسماء كسرية آمون وسرية رع كما كان لكل فرقة  
عليها الخاص ♦



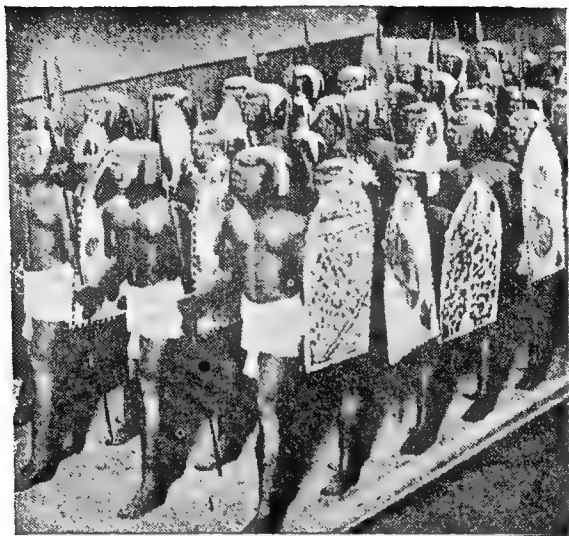
عجلة حربية عليها علم الإله آمون

أعلام بعض الفرق الحربية المصرية

وكان الجنود المشاة يسرون على أقدامهم حاملين أسلحتهم ، أما الفرسان  
فكان كل منهم يركب عجلة حربية خفيفة لها سائق ويجرها جوادان ♦  
وكثيرا ما كان السائق يشترك مع الفارس في الحرب عندما تشتد المعركة



عجلات حربية

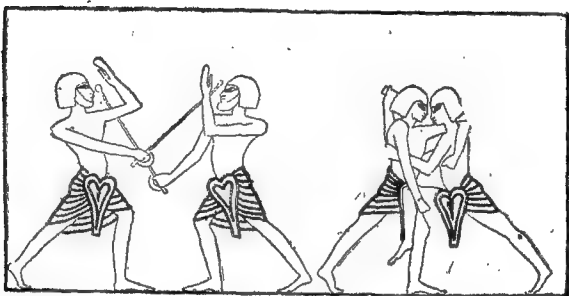


فرقة من المشاة



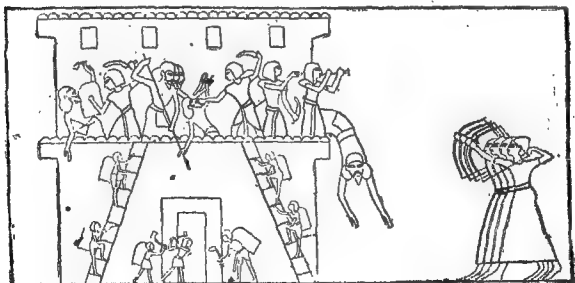
تدريب الجنود على السير المنتظم مع حمل السلاح

ويقود المركبة بربط عنان الخيل في وسطه ويسوق الحصانين بالليل يمينا ويساراً •  
وأحياناً كان بعض الفراغة يستصحب وحشاً مفترساً كالأسد أو الفهد ، ليشير الرعب في قلوب الأعداء •



تدريب الجنود على المصارعة والمبارزة

وكان الضباط والجنود ينالون نصيبهم من الغنائم ، ويعطون أراضٍ خصبة كمغارة من الضرائب لينزعوها •



الهجوم على قلعة



### ملائة الجيش :

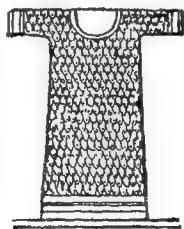
وكانت الخدمة في الجيش من أعظم الاعمال ، واعتبر المصريون الجيش أهم طبقة بعد رجال الدين ، وقد وصل بعض رجال الجيش الى أعلى مراتب الدولة ، وأصبح بعضهم ملوكا .

واعتنى الفرعنة بتدريب الجيش فكان الجنود يدربون على القتال وينلقون الفنون الحربية .

وقد عرف المصريون المخبرات العسكرية فكانت بالجيش فرق خاصة للتجسس على الأعداء ومعرفة تحركاتهم ومواقعهم كما استعانوا بالكلاب للوقوف على أثر العدو .

### ملابس الجنود :

وكان الجنود يلبسون أثوابا قصيرة لتسهيل عليهم الحركة وليستطيعوا السير بسرعة ، ويضعون فوق الرؤوس ما يشبه قبة محشوة بالقش عليها ريش نعام كشعار لهم ويلفون أجسادهم بشرائط ، ثم استعملوا أخيرا القمصان المدرعة المصنوعة من المعدن ( الزرد ) .



الزرد

### تكريم الجيش :

وكان الجيش عند عودته منتصرا يقابل بحفاوة عظيمة من أفراد الشعب : فتقام له أقواس النصر ، ويزور الملك المعابد ليقدم القرابين شكرا للآلهة وتنقش على جدرانها وعلى المسلات أنباء الحرب .

ويقال ان عدد الجيش المصرى قد بلغ فى عهد بعض الملوك نحو  
٦٠٠٠٠٠ جندي من المشاة ، كما كان به ٢٧٠٠٠ عجلة حربية

### جيوش الاقاليم :

ولما ضعف بعض الملوك واستقل الأمراء بالحكم فى الاقاليم صار لكل  
أمير جيش خاص ليدافع به عن الاقليم الذى يحكمه ، غير أن هؤلاء  
الأمراء كانوا اذا أغار عدو على أرض مصر وقفوا جميعا تحت راية الملك  
للدفاع عن البلاد •

وقد احتفظ هؤلاء الأمراء بجيوشهم المحلية ووضعوها فى خدمة الملوك  
واستخدموها فى أوقات السلم فى الأعمال العامة كحفر الترع وتشيد  
القصور وعمل التماثيل •

## قصة سنوحى

لما قامت الحرب بين مصر وليبيا فى عهد الملك أمنمحات الاول أرسل هذا الملك جيشا على رأسه ابنه سنوسرت يساعده عدد من القواد من بينهم قابد يدعى سنوحى ، الذى لم يكن على وفاق تام مع سنوسرت •

وبينما كان سنوسرت فى ميدان القتال وصله خبر وفاة أبيه فاضطر للعودة سريعا الى مقر ملكه ليعتلى العرش •

ولما علم سنوحى ب وفاة الملك ، حزن حزنا شديدا ، ورأى أن يفر خارج مصر ، خوفا من الملك الجديد ، فسار حتى وصل الى الحدود الشرقية ، وهناك وجد حصنا مصرىيا أقيم لرد غزوات البدو ، فاختبأ بين الاعشاب حتى لا يراه الحارس الواقف فوق جدار الحصن •

وفى الليل عاد الى السير فى الصحراء حتى كاد أن يهلك من العطش والجوع والتعب ولكنه واصل سيره حتى التقى بالبدو فعرفه أحدهم لانه كان قد زار مصر قبل ذلك وأعطاه ماء ولبنا ، وذهب معه الى قبيلته فأكرمه ، وبعد ذلك استأنف سنوحى رحلته حتى وصل الى سوريا ، وأخذ يتنقل فيها من مكان لآخر حتى استقر فى ضيافة حاكم شمال سوريا ، الذى أكرمه ، لانه سمع المصريين المقيمين ببلاده يمدحون سنوحى ويشيدون ببطولته •

وظل سنوحى موضع تكريم هذا الحاكم فزوجه ابنته الكبرى وأعطاه مساحة كبيرة من أراضيه حيث تنمو الفواكه والجوب ومنحه قطيعا كبيرا من الماشية وعينه رئيسا لاحدى القبائل الكبيرة وعهد اليه بقيادة الجيش لتأديب البدو الثائرين وقطاع الطرق •

وعاش سنوحى محبوبا من الجميع يكرم الضيف ويحضى الضعيف • وذات يوم دفع الحسد والخيرة أحد الرجال الاقوياء ممن اشتهروا بالشراسة الى دعوة سنوحى للمبارزة ، فقبل سنوحى وعندما التقيا أطلق عليه سنوحى ، البطل المصرى ، سهمه فقتله واستولى على جميع ماملكه وأراح الناس من شره

ولكن الحياة البدوية وكبر السن والحزن الى الوطن ، كل ذلك دفع سنوحى الى أن يكتب للملك مصر يستأذنه فى العودة • وقد جاء فى ذلك الخطاب قوله : « سوف تسمح لى أن أرى مرة أخرى ذلك المكان الذى لا يزال قلبى يتجه اليه • هل هناك ما هو أعظم من أن يدفن جسدى فى ذلك البلد الذى ولدت فيه • »

وجاء الرد من سنوسرت بالعفو عنه ، والتصريح له بالعودة ، فأسرع بتوزيع ثروته بين أبنائه ، ثم سار الى الجنوب حتى الحدود ، حيث قابله رسول فرعون فركبا معا سفينة أقلعت بهما الى العاصمة ، ولما دخل القصر الملكى قابله الملك ببشاشة وأكرام وأبدى دهشة كبيرة عندما رآه وقد تغير شكله وطالت لحيته • كما كان يفعل أهل فلسطين ، وقال الملك للملكة : « أنظرى هذا هو سنوحى ، الذى عاد كأسيوى من نبل أهل البدو • »

فأجابت الملكة وأولادها : حقا كأنه ليس هو !

فرد عليهم الملك : « حقا انه هو ! » وعندما طلبت الملكة وأولادها الى الملك أن يعفو عن سنوحى أجابهم : « لن يخاف ولن يرتاع لأنه سيصير أمينا فى القصر بين الحكام وسيوضع بين رجال الحاشية • »

وانتقل سنوحى الى بيت أحد الامراء ، وهناك دخل الحمام وحلق لحته ومشط شعره ولبس رداء من الكتان الرفيع وذلك جسمه بالطور ووضع على رأسه شعرا مستعارا ، كما كان يفعل الامراء ، وبعد قليل انتقل الى دار فخمة ليقيم فيها نهائيا •

ثم شيد له عمال الملك وبنائوه مقبرة بين قبور الحاشية التى تحيط بقبر الملك وهكذا ظل متمتعا برضاء الملك وعطاياه حتى مات •

وهذه القصة تدل على ولاء المصريين لفرعون ، وحنينهم لوطنهم ، وميلهم للاسفار ، وقد غنى المصريون بهذه القصة وأمثالها من قصص الاسفار وكانت تدرس للتلاميذ بالمدارس •

## تذكر

أولا - كان لجيش مصر الفضل في رفع مكائنها ، ولرجالها مكانة سامية منذ عهد الفراعنة •

ثانيا - أول جيش ثابت عرفته مصر تكون في عهد الملك زوسر •

ثالثا - « بيت الأسلحة » عند الفراعنة يقابل وزارة الحربية الآن •

رابعا - كانت أسلحة الجيش عديدة ، وقد نقل لها المصريون المجالات الحربية والحيل عن الهكسوس

خامسا - انقسم الجيش الى وحدات وفرق لها أعلام وشارات •

سادسا - عرف المصريون تدريب الجيوش والمخابرات واستخدموا السفن الحربية •

سابعا - كانت لحكام الأقاليم جيوش محلية ، تتجمع تحت لواء الملك عند الحاجة •

## طرد الهكسوس

أصل الهكسوس :

استمرت مصر دولة قوية موحدة زمنا طويلا فلما ضعفت ملوكها طمع حكام المقاطعات في الاستقلال فاتتهز تلك الفرصة قوم من فلسطين عرفوا باسم الهكسوس أو الرعاة ودخلوا مصر واستولوا عليها ، وذلك نظرا لكثرتهم واتحادهم ، وتفوقهم الحربي ، واستخدامهم العجلات الحربية ، التي تنجزها الحيل ، وبعض الأسلحة التي يجهلها المصريون •



دخول الهكسوس مصر ( صورة خيالية )

وظل هؤلاء الغزاة يحكمون مصر نحو قرنين عاملوا المصريين في بدايتهما أسوأ معاملة فخرّبوا أغلب المعابد ودمروا المساكن واستعبدوا النساء والأطفال ، وبعد عدة سنوات حاولوا أن يتقربوا الى المصريين ففشلوا •



خنجر من اسلحة الهكسوس

أفارس :

وقد اتخذ الهكسوس عاصمتهم في مدينة أفارس ( وموقعها الحالي مدينة صان الحجر ، بمرکز فاقوس ، بمديرية الشرقية ) • ولما كان نفوذهم

الفعلى لايجاوز الوجه البحرى الا قليلا فقد ظل أمراء الوجه القبلى  
محفظين بشىء كبير من القوة مع اعترافهم الاسمى بسلطان الهكسوس •

الحرب :

وعندما شعر أمراء الوجه القبلى بضعف الهكسوس اتحدوا بولاية  
حاكم طيبة (الاقصر) واستقلوا بحكم الضعيف فخشى الهكسوس نتيجة  
هذا الاتحاد وأخذوا يستفزون المصريين حتى يضطروهم الى الحرب قبل  
أن يستعدوا لها ، فأرسل ملكهم الى حاكم طيبة من يقول له :

« ان الضجة التى تحدثها أفراس البحر فى بحيرة طيبة تزعج الملك فى  
نومه بأفارس وعليه أن يبيد هذه الحيوانات ان رغب فى رضاء الملك ! »  
ولما كان هذا الحيوان من معبودات أهل طيبة فقد غضبوا لهذا الطلب  
وعزموا على القتال •

وهكذا دخل المصريون الحرب ، دون أن يستعدوا لها ، فهزموا وقتل  
قائدهم الملك « سمكن رع » •



البطل احمس



طرد الہکسوس



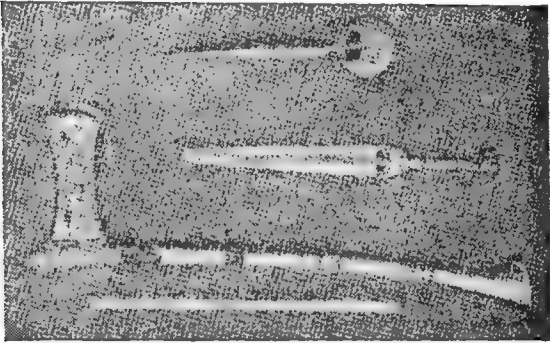


جودة المشاة المصريين بعد الانتصار على الهكسوس ( صورة خيالية )

## أحمس بطل التحرير :

استمر المصريون يعملون لطرد الهكسوس واستقلال مصر حتى ظهر في طيبة حاكم قوى شجاع يسمى « أحمس » وحد صفوف المصريين ونظم الجيش وأمدّه بنفس الأسلحة التي يستعملها الهكسوس .

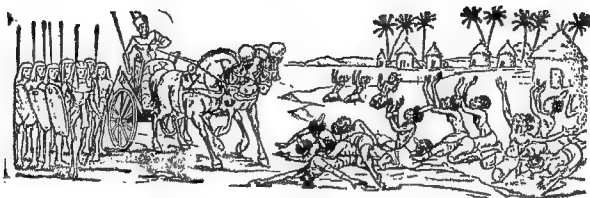
هاجم أحمس بجيشه القوى جيش الهكسوس وطاردهم حتى أخرجهم من مصر ثم تعقبهم الى فلسطين والشام واستمر يحاربهم عدة سنوات حتى قضى عليهم نهائيا .



أسلحة من مقبرة الملك أحمس

بذلك تخلصت مصر من هؤلاء الأتجانب واستعادت حريتها واستقلالها وأعلن البطل العظيم أحمس نفسه ملكا على مصر المتحدة وأسس أسرة ملكية جديدة .

وبينما كان أحمس يحارب الهكسوس ثار عليه أهل الجنوب فسار اليهم وأخضعهم وبذلك وحد وادي النيل



اهل الجنوب يقدمون الطاعة لاحميس

### ثبو الروح الحربى :

وفى أثناء الحرب بفلسطين والشام قويت الروح العسكرية فى نفوس المصريين فانضموا بجميع طبقاتهم الى الجيش وبدأوا منذ ذلك العهد فى تكوين امبراطورية مصرية •

واستمرت تلك الروح الحربية قوية فى عهد خلفاء أحس الى أن تولت الحكم الملكة حتشبسوت. وكان عهدها عهد سلام هدأت فيه البلاد وانصرفت عن الفتوح وأهملت العناية بالجيش فبدأ أمراء الشام يثورون على مصر •

## تذكر

أولا - استطاع الهكسوس احتلال مصر للأسباب الآتية :

١ - ضعف حكام مصر وتفرق كلمتهم

٢ - اتحاد الهكسوس وتفوقهم الحربي • واستعمالهم أسلحة غير معروفة للمصريين •

ثانيا - اتخذ الهكسوس أفاريس عاصمة لهم •

ثالثا - عامل الهكسوس المصريين بالشدّة • ثم حاولوا التقرب إليهم ففشلوا •

رابعا - استفز الهكسوس المصريين للحرب بقصة فرس البحر ، قبل أن يستعدوا •

خامسا - كان مكنتزع أول من حاربهم وتلاه أحمس الذي انتصر عليهم وطاردهم

## تحتمس الثالث

الامبراطورية :

ولما تولى الملك تحتمس الثالث عزم على القضاء على التامرين واعادة بلاد الشام وتكوين امبراطورية مصرية قوية.

- أعاد تحتمس تنظيم الجيش وتدريب الجند وتزويدهم بأدوات القتال وبنى أسطولاً عظيماً مجهزاً بكل ما يحتاجه من معدات وذلك ليستطيع الاستيلاء على بعض المدن الساحلية الهامة حتى يهاجم منها الأعداء .



تحتمس الثالث

ولما تم بناء الاسطول أصبحت مصر أقوى دولة في البحر المتوسط .

## موقعة مجدو :

وبعد أن نظم الجيش وبنى الامطول ، سار تحتمس الى الشام وحاصر  
النائرين في مدينة مجدو ، وقضى على جميع أمراء تلك البلاد ، عدا رئيسهم  
أمير قادش الذى استطاع أن يفر من الميدان •  
وهناك وضع تحتمس لوحة تذكارية على الشاطئ الغربى لنهر الفرات  
اشارة الى أن فتوحه وصلت الى تلك الجهات •

وبعد انتصاره عاد الى مصر ومعه غنائم كثيرة وزعها على ضباط الجيش  
وجنوده كمادة الفراغة •

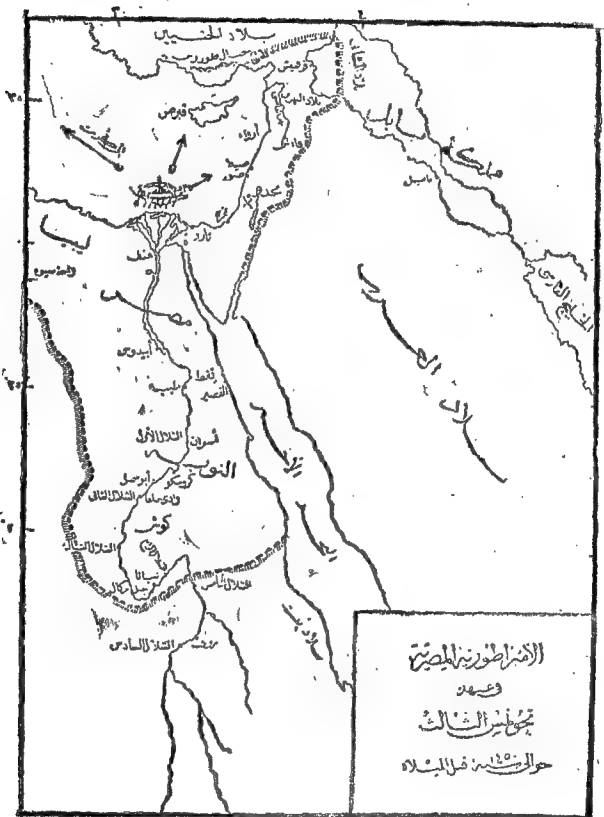
وبعودته منتصرا أقام المصريون الحفلات فى طيبة وزار تحتمس معبد  
الاله آمون وقدم له القرايين اعترافا بفضله •

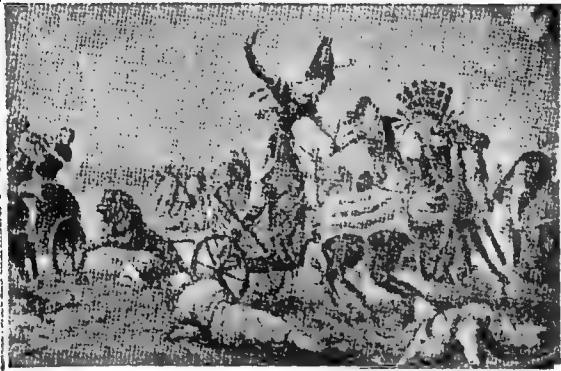
## قادش :

عاد تحتمس بعد ذلك الى الشام واستطاع أن يستولى على مدنها الكبيرة  
وأهمها قادش ، وبعد أن استولى عليها داعت شهرته وخشيته باقى حكام  
بلاد الشام وسهل عليه فتحها نهائيا وضمها الى مصر •  
رأى تحتمس الثالث أن يضمن بقاء الامبراطورية التى كونها قوية  
لا يتسرب اليها ضعف كما حدث فى عهد الملكة حتشبسوت وكانت وسائله  
لتحقيق ذلك كثيرة من أهمها : زيارته لتلك البلاد والذهاب على رأس  
جيشه سنويا حتى لا يفكر الحكام فى الخروج عن طاعته ومنها تعيين الحكام ،  
معن ثبت اخلاصهم لمصر ، يراقبهم موظفون مصريون ، تعاون هؤلاء فرق  
من الجيش المصرى •

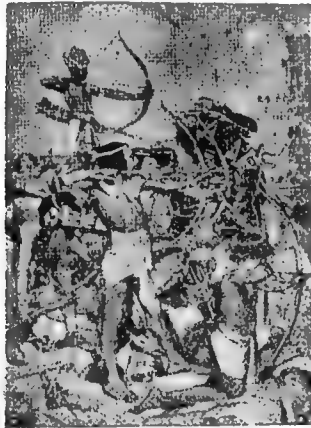
ومنها كذلك تعليم أبناء أمراء الشام مع الأمراء المصريين بطييه ، حتى  
يعتادوا حب مصر واحترام ملوكها منذ صغرهم •

وقبل موت تحتمس الثالث بقليل ثار أهل النوبة على مصر ورفضوا  
أن يدفعوا الضرائب فساد اليهم تحتمس على رأس حملة وأخضعهم وثبت  
نفوذ مصر فى الجنوب حتى الشلال الرابع •





ومسيس الثاني في معركة قانس



ومسيس الثاني يحارب في الشام



وبذلك أصبحت لمصر امبراطورية كبيرة مركزها طيبة ، تمتد من بلاد العراق شمالا الى السودان جنوبا ، وتنتشر فيها الحضارة المصرية بجميع مظاهرها •

استمرت الامبراطورية المصرية قوية حتى حكم مصر ملك يدعى اخناتون فوجه كل عنايته الى توحيد الديانة في مصر فضعفت الامبراطورية في عهده ، وشجع ذلك أمراء الشام على الانفصال عن مصر ، واستيلاء ملك الحثيين ، على معظم تلك البلاد •

ولما تولى زمسيس الثاني حكم مصر عزم على استعادة الامبراطورية فسار على رأس جيشه لمقابلة الحثيين عند قادش حيث تحصنوا •



زمسيس الثاني يعارب في بلاد الشام

ولما صار على مقربة منها وقع في مكيدة دبرها له أعداؤه اذ أوهمه اثنان من البدو ، وكانا جاسوسين للحثيين ، أن جيش الحثيين تقهر الى

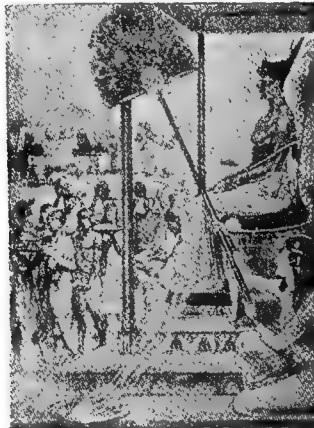


ضرب الجاسوسين

الشمال فاختدع رمسيس بهذا القول ومار وراء الحثيين بقوات قليلة حتى توغل في الشمال فهاجمه الحثيون من الخلف بقوات كبيرة وقتلوا كثيرا من جنوده ، ولكنه تمكن بفضل شجاعته وصبره واخلاص العدد القليل الذي كان معه من جنود حرسه الخاص ، أن يهزم الاعداء بعد أن قتل منهم الكثيرين وألقى بالباقيين في النهر فماتوا غرقا •

فطلب الحثيون الصلح ووافقهم رمسيس عليه •

ولكن الحثيين نقضوا شروط الصلح مع رمسيس بعد قليل فتوجه اليهم بجيوشه وهزمهم وقتل ملكهم ، وأخذ منهم الجزية •



رمسيس الثاني يستعرض الجزية

**أقدم معاهدة :**

ولما تولى الملك الجديد طلب الصلح فعقد معه رمسيس معاهدة نصت على إنهاء الحرب بين الدولتين وقيام التعاون الحربى بين الملكين عند الحاجة •

وقد سطرت هذه المعاهدة على لوح من الفضة وهي تعتبر أقدم معاهدة  
مكتوبة سجلها التاريخ

ولتقوية العلاقات بين الطرفين تزوج رمسيس بنت ملك الحثيين ♦



رمسيس الثاني يتسلم صورة من معاهدته مع الحثيين ..

ولما أحضرها أبوها إلى مصر استقبلها المصريون أحسن استقبال  
ودامت الصداقة بين الملكين طول حياتهما ♦

## تذكر

أولا : قضى تحتمس الثالث على النافرين بالشام في موقعي مجدو وقادش \*

ثانيا - وطد تحتمس نفوذ مصر بالشام بالوسائل التالية :

١ - الزيارات السنوية

٢ - تعيين حكام مخلصين

٣ - تعيين موظفين مصريين

٤ - ترك فرق من الجيش المصرى بالشام •

• - تربية أبناء أمراء الشام في طيبة

ثالثا - ثار أمراء الشام على مصر في عهد آختاتون لانشغاله بالمسائل الدينية

رابعا : حارب رمسيس الحينين وتخلص من مكيدتهم وهزمهم وتزوج ابنة ملكهم وعقد معه أول معاهدة عرفها التاريخ

## السنة وثمانين

١ - متى ظهر أول جيش نظامى في مصر ؟

٢ - ماهى الأسلحة التى كان يستعملها المشاة بالجيش المصرى ؟

٣ - تكلم عن الملابس التى كان الجنود يلبسونها أيام الفراغة

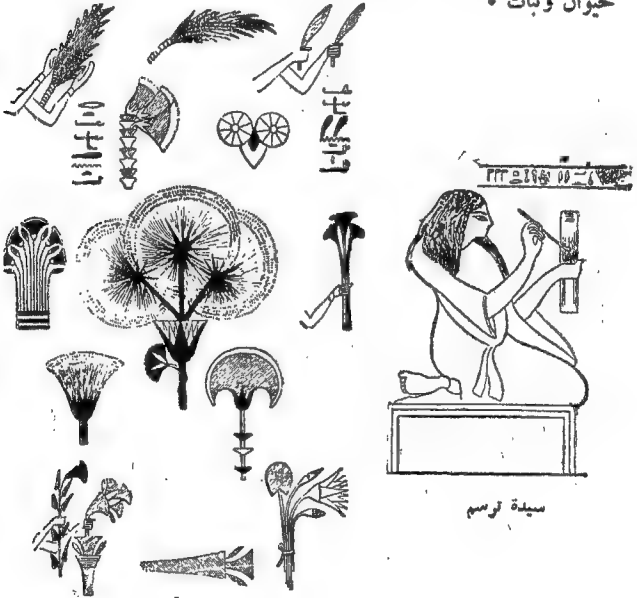
٤ - متى احتفظ حكام الاقاليم بجيوش خاصة وماذا كانت مهمة تلك الجيوش وقت السلام ؟

- ٥ - من هم الهكسوس وأين نشأوا وأين أقاموا عندما غزوا مصر ؟
- ٦ - ما الذى فعله الهكسوس لكى يستفزوا المصريين الى القتال وكيف قابل المصريون هذا الاستفزاز ؟
- ٧ - أى ملوك مصر استطاع هزيمة الهكسوس وطردهم من مصر ؟ أذكر ما فعله هذا الملك لتحقيق الاستقلال ؟
- ٨ - ما أثر حروب المصريين ضد الهكسوس ؟
- ٩ - لماذا قام تحتمس الثالث بحملاته فى الشام ؟ أذكر المواقع التى انتصر فيها ؟
- ١٠ - ما الذى فعله تحتمس ليضمن بقاء امبراطوريته ؟
- ١١ - لماذا استولى الحيثيون على بلاد الشام ؟ وما الذى فعله رمسيس لاستردادها ؟
- ١٢ - ما الاسباب التى دعت سنوحى لترك مصر ؟ وأين استقر به المقام وكيف عاش ؟
- ١٣ - لماذا أراد سنوحى العودة لمصر ؟ وكيف استقبله الملك عند عودته ؟
- ١٤ - ماذا تعرف عن :  
بيت الأسلحة ، العجلات الحربية ، الجنود المزترقة •
- ١٥ - اصنع بعض الأسلحة المصرية من خشب الإبلكاش

## النبات الثامن

### الفنون

الرسم والنصوير :  
بدأ المصريون الأوائل الرسم والتصوير على الآلات والأدوات  
والأواني ، التي كانوا يستعملونها ، وكانوا يرسمون عليها ماحولهم من  
حيوان ونبات •



سيدة ترسم

رسوم مأخوذة عن النباتات المصرية

• وكان للدين أثره في انتشار الرسم والتصوير •

ولهذا نجد المعابد ملاءى برسم تمثل الآلهة والملوك ونرى في المقابر

صوراً تمثل ألواناً من الحياة الاجتماعية كالخمر والبذر ورعى المواشى  
 وصيد الطيور ومختلف الصناعات •  
 ومن أجل الصور المصرية لوحة الأوزات الست التي تكاد تبدو طبيعية  
 لشدة العناية برسمها وتلوينها •



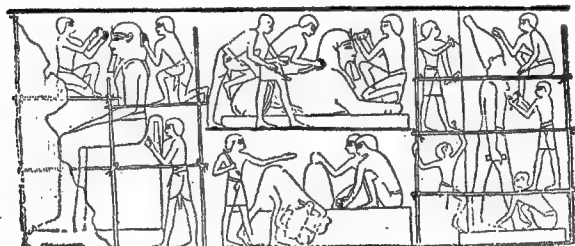
الأوزات الست

### النقش :

وقد برع المصري القديم في النقش فكان يرسم الأشكال التي يريد  
 نقشها على جدران المعابد أو المقابر ثم يجعلها بارزة أو محفورة وأحياناً  
 يلونها ، وقد بقي كثير من هذه الألوان حتى الآن •

### النحت :

بدأت معرفة المصري القديم بالنحت عندما أراد أن يصنع تمثلاً  
 للاله الذي يعبد اذ صنعه من الخشب أولاً ثم من الحجر •



### نحت التماثيل

ولما كان المصري يعتقد أن الروح مستعود الى الجسم بعد الموت وأن  
 الجسم ربما لا يبقى سليماً حتى بعد تحنيطه فقد احتاط فصنع للميت تمثلاً أو  
 أكثر حسب ثروة الميت ، ووضعه في المقبرة حتى تجده الروح اذا فنى  
 الجسد •

وقد بذل النحات المصرى جهدا كبيرا فى جعل التمثال يشبه صاحبه تمام الشبه حتى لا تخطئه الروح •

وكان من عادة قدماء المصريين أن يضعوا مع الميت تماثيل صغيرة من الخبز أو الخشب أو الحجارة لتقوم مقام خدمه فى اجابة طلباته ولذلك أطلقوا على هذه التماثيل اسم المجيين « شوابتى » •

وكانت التماثيل التى تركها القدماء بديعة الصنع غاية فى الانقان تعبر عن كثير من العواطف الانسانية مما يدل على براعة ومقدرة كبيرة •  
ولما كبرت المعابد نحت الفنانون تماثيل كبيرة الحجم لتناسب ضخامة المعبد الذى تقام فيه •



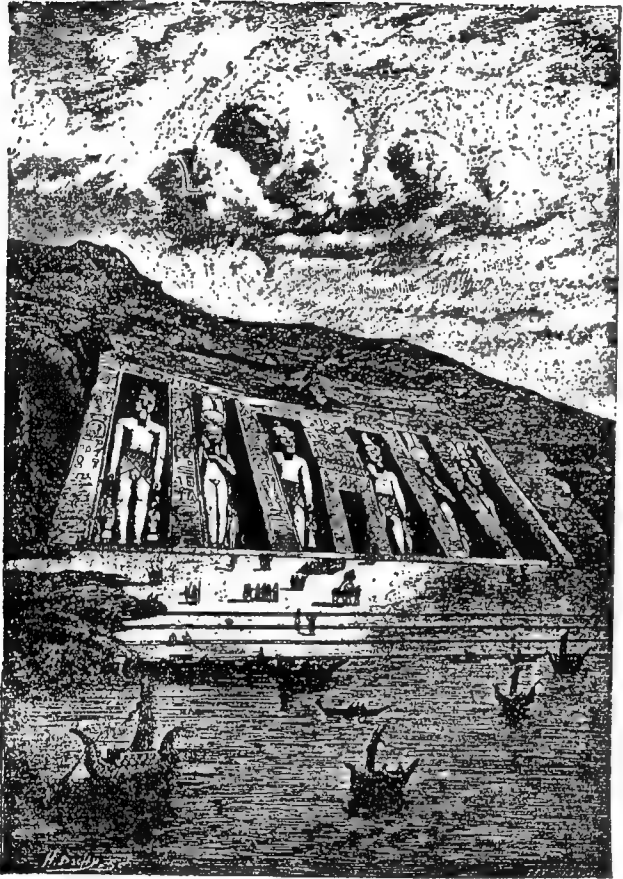
وأسنثال ضخم لرمسيس الثانى فى منف

وقد صنع المصريون التماثيل من مواد مختلفة منها أنواع الاحجار والعاج والنحاس المطروق، وإلى جانب هذا كله نحتوا الجبال وأقاموا فيها معابد وتماثيل ويظهر ذلك جليا فى معبد أبى سنبل بالقرب من أسوان •





تمثال لخمسة الثالث



معبد ابو سبلل كما كان في ايام الفراعنة



#### معبد ابو سبل اليوم

ومن أشهر التماثيل تمثال «خفرع» وهو من حجر أخضر شديد الصلابة ويعتبر هذا التمثال من أبدع ما صنع الفنانون المصريون القدماء ، كذلك تمثال «الكاتب المصرى» وهو من الحجر الجيرى الملون ، ويمثل كاتباً متربعا وعلى ركبتيه ملف مفتوح من البردى ، وتمثال «شيخ البلد» ، وهو من خشب الجميز وسمى بذلك لان العمال الذين عثروا عليه وجدوا فيه مشابة لشيخ بلدة سقارة وقتئذ .

وكان المصريون يبنون المعابد والمقابر والمساكن من فروع الاشجار والطين فى بادىء الامر ، غير أن عقيدتهم فى خلود الروح دفعتهم الى الاهتمام ببناء المعابد والمقابر من صخور صلبة تتحمل زمنا طويلا ولذلك لانتجد من المساكن الا بعض آثار لا تذكر ، لان بناءها كله من اللبن وعلى الرغم من ذلك ، ظهر أن المساكن كانت منظمة منسقة فيها صالات وحجرات ، وبالكبر منها حدائق .



تمثال خلع



تمثال الكاتب المصري

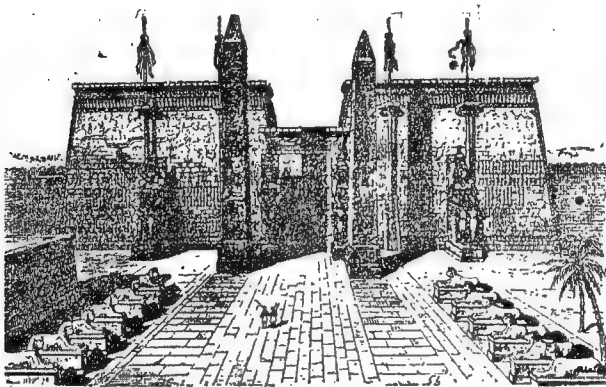


تمثال شيخ البلد



لجان الامانة

وقد عني قدماء المصريين ببناء المعابد وعددوا أشكالها وزادوا في مساحتها وأحجام مبانيها وزخرفوها بأجل الرسوم والنقوش وشيدوا فيها الأعمدة الضخمة من الحجر الجيري أو الرمل أو الجرانيت ونحتوا أعلى تلك الأعمدة على هيئة سفن النخل أو أزهار اللوتس أو نبات البردى فبدت جميلة المنظر •



واجهة معبد

وكان المعبد يتكون من أربعة أقسام هي : الصرح وهو عبارة عن مدخل على جانبيه برجان عظيمان ، أمامهما عادة تمثالان للملك الذي أقام المعبد ومسلتان عليهما اسمه وموجز لتاريخ حياته • ويوجد خلف الصرح فناء متسع على جوانبه بواكى مسقوفة يجتمع تحتها أفراد الشعب في المواسم والأعياد • وبلى الفناء قاعة الأعمدة حيث يقيم رجال الدين حفلاتهم أو يتسلموا القرابين من أفراد الشعب وينتهي المعبد بحجرة مظلمة ضيقة يوجد بها تمثال الإله ويسمى الهيكل « قدس الأقداس » • وما زال كثير من المعابد قائماً في بعض المدن المصرية إلى الآن كمعبد الكرنك بالأقصر •



### المقابر :

وكانت المقابر تشيد على أشكال مختلفة ، على شكل حجرات مستطيلة أو مصاطب أو أهرام ناقصة أو أهرام مدرجة أو كاملة •

ثم نحت الملوك قبورهم في الصخور على بعد عشرات الأمتار من سطح الأرض وجعلوها على شكل حجرات واسعة تزين جدرانها النقوش البديعة كما يظهر في مقابر وادي الملوك والملكات بمدينة طيبة غربى الأقصر ) •

### المساكن :

أما المساكن فلم يهتم بها المصريون مثل عنايتهم بالمعابد والمقابر فكان الفقير يسكن كوخا عبارة عن قطعة أرض صغيرة يحيط بها سور من سعف النخل أو جذور البردي ومنققت من البوص •



منزل مصرى قديم لاجل الاغنياء

أما المصري العادي فكان يسكن بيتا من طابق واحد به غرفتان ومخزن للغلال سقفه من خشب يغطيه حصر مطلي بطبقة من الطين وله باب واحد وفتحة ضيقة في أعلى الجدار •

أما بيت الغني فكان مكونا من طابق أو طابقين وبه عدة غرف أمامها حديقة فيها الأشجار والأزهار وكانت حجرات الطابق الاول لاستقبال الزوار وخزن الغلال • أما الطابق الثاني فكان يعيش فيه أفراد الأسرة •

ولم يختلف قصر الملك كثيرا عن البيوت الكبيرة الموجودة بمصر الآن فكان له فناء مرصوف بالقيشاني الملون وحوله حديقة بها الأشجار وبرك السمك أما غرفه فكانت كثيرة وعلى الرغم من بنائها باللبن فإن نقوش جدرانها وأعمدتها كانت غاية في الجمال أما سقفها فكان من الخشب الثمين وأحاط المصريون مدنها بأسوار متينة لحمايتها من الأعداء وكانت هذه الأسوار مميكة مرتفعة يصعب الدخول منها إلا بعلم الحراس •

عظمة الفن والآثار التي خلفها اخناتون وتوت عنخ آمون

الرخاء :

اتسعت أملاك مصر في عهد الملك تحتمس الثالث ، كما أسلفنا ، حتى أصبحت تشمل مصر وليبيا وبلاد النوبة وبلاد الشام •



اخناتون واسرته وقرص الشمس

وتتج عن هذا الاتساع أن كثرت إيرادات مصر فزادت الثروة وعم  
الرخاء وارتقت الفنون • وظهر أثر ذلك جليا في عهد خلفاء تحتمس  
الثالث ومن أهمهم أمنتب الرابع •

### التوحيد :

وجه أمنتب الرابع اهتمامه الى المسائل الدينية دون غيرها ، فكان  
لا يفكر الا فيها وقد هداه تفكيره الى عبادة اله واحد تمثل عظمته في  
الشمس التي تضيء الكون وتبعث الحياة في جميع الكائنات الحية • ولهذا  
رمز له بقرص تخرج منه أيد آدمية توزع الخير على من تصل اليه  
وسمى هذا الاله « آتون » أي الشمس • وغير اسمه من « أمنتب » أي  
« راحة آمون » الى « اخناتون » أي « بهاء آتون » •

### عظمة اخناتون :

ولكي يضعف اخناتون من شأن المعبود آمون هجر مدينة طيبة (الاقصر)  
مقر عبادته ، وعاصمة الملك ، وأنشأ عاصمة جديدة في البر الشرقي  
( وموقعها الحالي تل العمارنة ) وسماها « أخناتون » أي « أفق آتون » ،  
وبنى فيها ثلاثة قصور له ، منها قصر في جنوبها ليقضى به أوقات فراغه ،  
حفر فيه بركة ماء كما أقام به حدائق غناء للنزهة ، وشيد خلفه دورا  
للحكومة وقصورا للإشراف ورجال الدين •

وفي الجانب الآخر من المدينة بنى منازل صغيرة للتجار والصناع وفي  
الجهة الشمالية أقام قصرا لابنته الكبرى ، وحفر في الصخور بالناحية  
الشرقية قبورا خاصة للنبل والكهنة وكبار رجال الجيش امتازت بما على  
جدرانها من مناظر تمثل الحياة الدنيوية •

وبنى أخناتون جميع المساكن من اللبن وجعل لها أسوارا عالية وزينها  
بحدائق جميلة وبرك تحيط بها أرصفة من البلاط المزخرف •

وكان بأغلب هذه المساكن أفنية داخلية ذات عمود خشبية مزخرفة



أمثال كبير الحجم للملكة هخامون

برسوم الزهور ذات الالوان البديعة ، أما الحجرات فقد حليت بالنقوش الزاهية المشابهة للالوان الطبيعية ورسمت على أرضها الرسوم الجميلة الملونة • ولم تختلف قصور الملك كثيرا عن باقى المساكن •



تمثال الملكة نفرتيتى

وانفردت تلك المدينة بشئ لم يعرف من قبل وهو وجود حمامات بمنازل أغنيائها •

وفى هذا العهد تقدم صنع التماثيل تقدما محسوسا يتجلى فى تماثيل كثيرة من أهمها تماثيل الملكة نفرتيتى زوجة أختاتون ويوجد أحدها بمتحف برلين بألمانيا كما يوجد تمثال آخر بالمتحف المصرى بالقاهرة •

### توت عنخ آمون :

وبعد أختاتون تولى العرش زوج ابنته « توت عنخ آتون » وكان صغير السن ، فاستطاع كهنة آمون أن يؤثروا عليه ويضموه اليهم ولذا ترك ديانة آتون ورجع الى عبادة آمون وغير اسمه الى « توت عنخ آمون » • وهجر أختياتون وعاد الى طيبة فاستردت عظمتها السابقة بينما ضعفت شأن أختياتون فهجرها السكان وتصدعت مبانيها وتضررت •

وفى عام ١٩٢٢ عثر أحد علماء الآثار على مقبرة توت عنخ آمون  
ووجد بها آثارا كثيرة تمتاز بنفاستها وتنوعها وهى تدل على ماكانت عليه  
البلاد حينذاك من ثروة وغنى ورفى فنى .

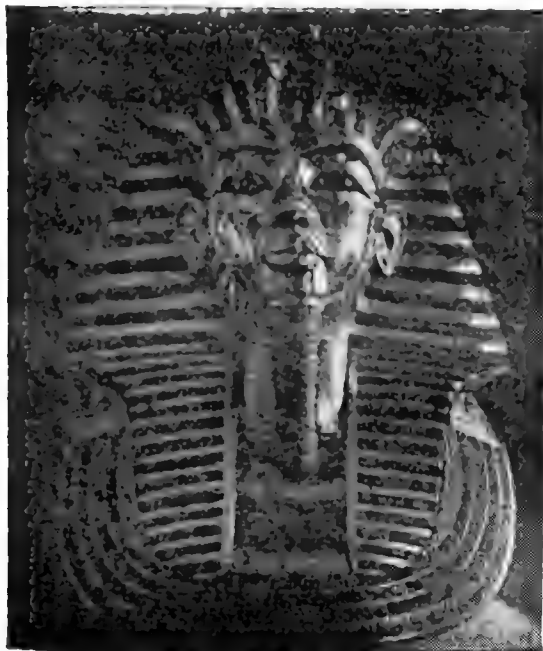
آثارة :

ومن القطع المهمة التى وجدت بتلك المقبرة وتجلى فيها عظمة الفن  
أيام توت عنخ آمون وصهره مايائى :

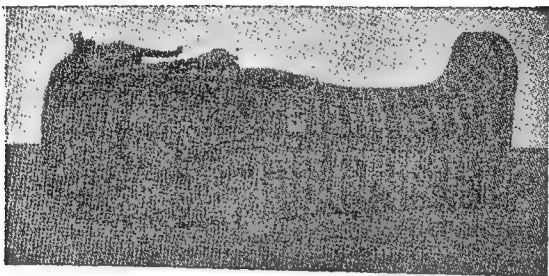


كرسى الملك توت عنخ آمون

العرش الملكي المصنوع من الخشب المذهب المزخرف بالبناء والزجاج  
 البديع الألوان ، ولهذا العرش فوائم أربع تشبه أرجل الاسد ويعلو كلا  
 من الفائمين الامامين رأس أسد جميل وقد نحت كل من مسندى  
 الذراعين على هيئة حبة متوجة ، وعلى مسند الظهر منظر للحياة المترلية  
 لهذا الملك •



القناع الذهبي لوميله الملك تون عنق آمينه ••

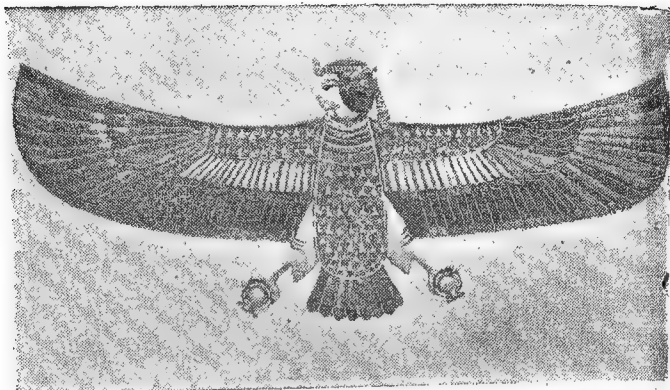


•• احد التوابيت التى وضعت بها مومياء توت عنخ امون ••  
 كذلك التابوت الثالث المصنوع من الذهب الخالص ويبلغ ثمنه اذا  
 صهر أربعين ألف جنيه تقريبا ، أما قيمته الاثرية فلا تقدر •  
 كما وجدت عجلات حربية مذهبة محلاة بالرسوم البارزة وصورا  
 لآسرى الحرب •



اوان من تل الممارنة ( الخيتالون )





### حلية توت عنخ آمون

ووجدت كذلك بتلك المقبرة أواني وكؤوس مرمرية مزينة بنبات  
 اللوتس والبردى ، وصناديق وأسرة ومساند للرؤوس وكراسى خشبية  
 مطعمة بالعاج والابنوس ، وقلائد وخواتم وعقود وأساور من الذهب  
 والاحجار الكريمة ، يدل صنعها على مهارة المصريين فى الفنون •

## تذكر

- ١ - بدأ المصريون الرسم على الأدوات التي استعملوها •
- ٢ - نهض الدين بالرسم والتصوير لتزيين المعابد والقبور •
- ٣ - عرف المصري النحت عندما صنع تماثيل للالهة ثم للموتى
- ٤ - صنعت التماثيل من مواد وأحجام مختلفة وحفرت المقابر في الصخور تحت الأرض •
- ٥ - يتكون المعبد من : صرح وفناء وقاعة وأعمدة وهيكل •
- ٦ - بنيت المساكن من اللبن وكانت أشبه بالمساكن الحالية •
- ٧ - زاد اتساع أملاك مصر في ورائها فنهضت الفنون وظهرت عظمة الفن في عهد أخناتون
- ٨ - آثار توت عنخ دليل على تقدم الفنون في عهده وعهود سابقه •

## اسئلة وتمارين

- ١ - كيف بدأ ظهور الرسم والتصوير في مصر وما أثر الدين في تقدم الفن بمصر ؟
- ٢ - ماذا تعرف عن تماثيل « شوابتي » ؟
- ٣ - متى أقام المصريون تماثيل كبيرة الحجم ؟ ومم كانت تصنع التماثيل ؟
- ٤ - أذكر أمثلة للمقابر والتماثيل التي نحتت في الجبال ، وأمثلة لتماثيل بديعة من مواد مختلفة •
- ٥ - لماذا بنى المصريون مساكنهم من اللبن وشيدوا المعابد من الحجر ؟
- ٦ - ما سبب ارتقاء الفنون بعد عهد تحتمس الثالث ؟
- ٧ - ما أساس الدين الجديد الذي دعا اليه أخناتون وما الذي قلعه لنشره ؟
- ٨ - صف العاصمة الجديدة التي بناها أخناتون
- ٩ - ماصلة توت عنخ آمون بأخناتون وموقفه من ديانة آتون ؟

## الباب التاسع

### الحضارة المصرية في عهد البطالمة

الاسكندر الاكبر في مصر

على شاطئ البحر المتوسط المقابل لمدينة الاسكندرية توجد دول منها اليونان التي كانت تسمى قديما « بلاد الاغريق »

فيليب :

وقد انقسمت تلك البلاد في أول أمرها الى مدن وولايات ومن تلك الولايات ولاية مقدونيا التي حكمها ملك يدعى « فيليب المقدوني » استطاع هذا الملك الشجاع أن يضم مدنا كثيرة من بلاد اليونان تحت حكمه ولكنه توفي قبل أن يتم توحيدها جميعا .

تولية الاسكندر :

وتولى الملك بعده سنة ٣٣٦ قبل ميلاد المسيح ابن صغير يسمى الاسكندر ، اعتنى أبوه بتربيته عناية فائقة واختار لتعليمه كبار العلماء في عصره ومنهم الفيلسوف المشهور أرسطو الذي لقته تاريخ حياة الأبطال ، كما تعلم فنون الحرب المختلفة على أيدي كبار العسكريين .

وقد ظهر نبوغ الاسكندر منذ صغره فلما تولى الحكم استخف به حكام الولايات وثاروا عليه ظنا منهم أنه لن يستطيع أن ينهض بأعباء الحكم كما فعل أبوه .

وكانت الدواة شديدة بين اليونان والفرس منذ القدم فأراد الاسكندر أن ينتقم لبلاده وأن يوسع ممتلكاتها فحارب الفرس وهزمهم واستولى على بلاد الشام التي كانت خاضعة لحكمهم .

### فتح الاسكندر لمصر :

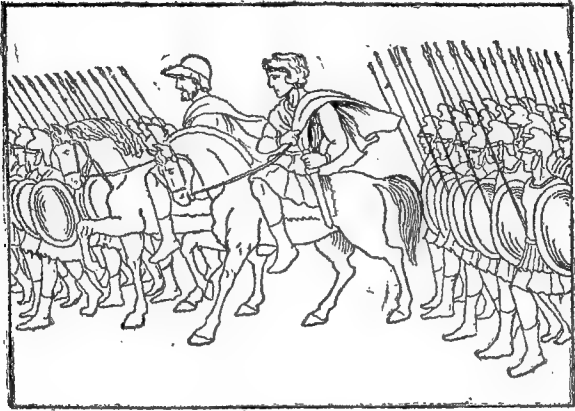
وفي ذلك الوقت كانت مصر تحت حكم الفرس الذين عاملوا المصريين  
معاملة سيئة فكرههم المصريون ، ولما دخل الاسكندر مصر ، أحبه  
المصريون لأنه تقرب اليهم واحترم مموذاتهم وقدم لها القرابين •



واس الاسكندر الكبير ..

وزيادة في تقربه الى المصريين توجه الى واحة سيوه وزار معبد آمون  
ونقش صورته وهو في ملابس الفراعة يقدم الهدايا للاله آمون على

جدران المعبد ولذلك سماه الكهنة « ابن آمون »



الاسكندر الاكبر بين جنوده

#### انشاء الاسكندرية :

وبينما كان الاسكندر في طريقه الى واحة سيوه شاهد قرية راقوده التي كان يسكنها جماعة من الصيادين فأعجب بموقعها بين البحر وبحيرة مريوط وأمامها في البحر جزيرة فاروس •

فكر الاسكندر في انشاء مدينة بتلك الجهة • لذلك استدعى مهندسيه لتخطيطها وتولى بنفسه تعيين مواقع الشوارع والمسابد والأسواق • وسميت المدينة باسم الاسكندرية •

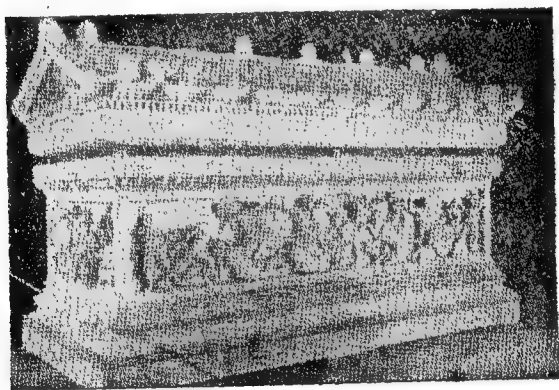
ولم ينتظر الاسكندر حتى تقوم فيها المباني وتعمر بالسكان بل اكتفى بتخطيطها ثم غادرها ليستأنف حروبه ويوسع أملاكه فاتجه الى بلاد فارس واستولى عليها واستمر في تقدمه شرقا وعندما دخل بلاد الهند شعر جنوده بالتعب فاضطر الى العودة وفي أثناء عودته مرض ثم مات ودفن في مدينة بابل بالعراق •



الاسكندر على فراش الموت

وفاة الاسكندر :

مات الاسكندر ولم يترك من أقاربه رجلا قويا يستطيع أن ينهض



تابوت الاسكندر الاكبر بهيما (بنيان)



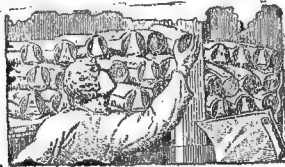
## طريقة سلفه في الاصلاح

وقد عنى بالناحية التجارية فأعاد حفر القناة الملاحية القديمة بين النيل والبحر الاحمر وجدد الطريق الصحراوي بين قفط والبحر الاحمر وعقد المعاهدات التجارية بين مصر والدول الشرقية فأصبحت الاسكندرية مركزا تجاريا يرد اليه من افريقية العاج والابنوس والخيول ومن الهند التوابل ومن الصين الحرير ومن اليونان التبن واللحوم الباردة والاسماك المجففة والاسفنجة •

وكان القمح والشعير يملآن مخازن الاسكندرية ويصدران منها للخارج، هذا عدا المصنوعات المصرية كالزجاج والكتان وورق البردى وبذلك أصبحت الاسكندرية في ذلك العصر أعظم مدن الدنيا يقصد اليها طلاب العلم والتجار والسائحون من جميع الجهات •

## دار الفنون والمكتبة :

أراد البطلمة أن يجعلوا مصر مركزا لنشر الثقافة اليونانية في العالم ولذلك أنشأ بطليموس الأول دار الفنون واعتنى بطليموس الثاني بها • كانت هذه الدار والمكتبة أشبه بجامعة لتدريس بعض العلوم كالفلك والطب والرياضة وأحييت بالحدائق ذات الاشجار ليستظل بها الأساتذة والطلاب الذين كثر عددهم وظهر منهم علماء مشهورون أمثال : أرشميدس ( العالم في الطبيعة ) وإقليدس ( العالم في الهندسة )



ملفات البردى في مكتبة الاسكندرية



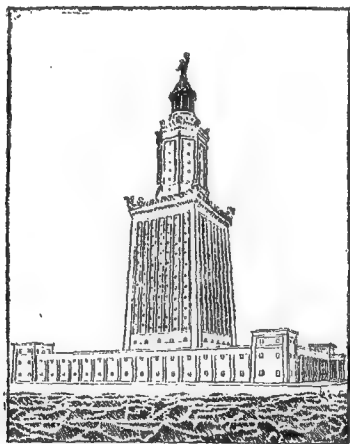


بطلميوس الثاني

أما دار الكتب فقد جمعت بها المخطوطات من جميع الاقطار حتى بلغ عددها نحو نصف مليون مخطوط في شتى العلوم والفنون وفرض على كل من يقيم بالاسكندرية أو يمر بها من العلماء أن يهدي الى الدار نسخة من كل مايؤلف •

وكانت المخطوطات في ذلك العصر عبارة عن أدراج أو لفائف من ورق البردى يصل بعضها الى ثلاثين مترا •

وظلت المكتبة طوال عهد البطالة موردا لطلاب العلم حتى جاء عصر الرومان فاحترقت أثناء محاولتهم الاستيلاء على الاسكندرية •  
منارة الاسكندرية :



• منارة الاسكندرية •

فكر بطليموس الاول في اقامة منارة لهداية السفن ليلا وذلك عندما صارت للأسطول المصرى السيادة بالبحر المتوسط وكثرت التجارة ببناء الاسكندرية وأصبحت السفن ترد اليها ليلا ونهارا • وقد أقام بطليموس

الثاني تلك المنارة على جزيرة فاروس ، وموقعها الحالى قلعة قايتباى ،  
ولضخامتها اعتبرت احدى عجائب العالم القديم . وقد تكونت من ثلاث  
طبقات بلغ ارتفاعها مائة متر وكان يشع منها ضوء قوى يرى على مسافة  
ثلاثين ميلا فى البحر وذلك لوجود مصباح كان يلقي ضوء شديدا على مرايا  
معدنية متجمعة فتجميعه وتعكسه .

وعلى قممها أقيم تمثال اله البحر عند اليونان وكان ارتفاعه وحده سبعة  
أمتار وهى أول منارة عرفها التاريخ وظلت تلك المنارة قائمة حتى هدمها  
زلزال شديد حدث منذ مائة سنة تقريبا .

## تذكر

أولاً : تولى الاسكندرية المقدوني الحكم صغيراً واستطاع لذكائه ومهارته الحربية وحسن تربيته أن يتغلب على أعدائه  
ثانياً : نجح الاسكندر في مصر لما يأتى :

١ - انتصار على الفرس

٢ - كره المصريين للفرس

٣ - تقرب الاسكندر للمصريين

ثالثاً - خطط الاسكندر مدينة الاسكندرية وقام بطليموس الاول  
بانشائها

رابعاً : أقام بطليموس الاول دار الفنون والمكتبة وفكر في انشاء المنارة

خامساً : أقام بطليموس الثانى المنارة التى كانت احدى عجائب العالم  
القديم ♦

## أسئلة وتمارين

١ - أين نشأ الاسكندر الاكبر ومن الذى تولى تربيته وكيف قابل  
حكام الولايات توليته الحكم ؟

٢ - لماذا فتح الاسكندر بلاد الشام ومصر ؟

٣ - ما الذى فعله الاسكندر ليتقرب للمصريين ؟

٤ - متى فكر الاسكندر فى انشاء الاسكندرية ومن الذى أتى ببناءها ؟  
وما علاقته بالاسكندرية ؟

- ٥ - كيف انتهت حياة الاسكندر ؟
- ٦ - صفّ حالة الاسكندرية أيام بطليموس الثاني ؟
- ٧ - تكلم عن دار الفنون والمكتبة وأذكر من أنشأهما ؟
- ٨ - متى ظهرت فكرة انشاء منارة للاسكندرية ومن الذي بناها ، صفّ تلك المنارة ؟
- ٩ - اصنع من الصلصال نموذجاً لمنارة الاسكندرية
- ١٠ - ارسم خريطة تخطيطية تبين فيها قرية راقودة وجزيرة فاروس

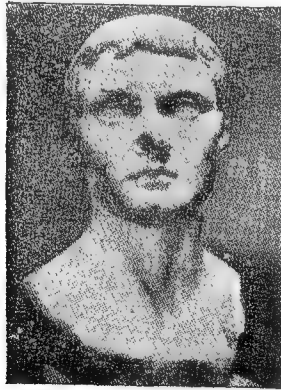
## الباب العاشر

### تدهور الحضارة المصرية القديمة في العهد الروماني

علاقة مصر بالرومان :

اتصلت الاسكندرية في عهد البطالمة بروما عن طريق التجارة وقويت الصداقة بين البلدين وظلت قوية زمنا طويلا ولما ضعف البطالمة تدخل الرومان في شئون مصر وازداد نفوذهم تدريجيا فاستعان بهم بعض البطالمة على بعض للوصول الى الملك

وبعد ذلك بسط الرومان حايثهم على مصر وفي النهاية دخلها الامبراطور أغسطس ، أول أباطرة روما ، وضماها الى أملاكه بعد أن انتصر على كيلوبطرة ، آخر من حكم مصر من البطالمة ، في معركة اكتيوم البحرية سنة ٣٠ قبل الميلاد •



الامبراطور أغسطس



كليبتره

مصر في عهد الرومان :

عين الامراطور الرومانى على مصر حاكما من قبله وجعل مقره  
الاسكندريه وكان يساعد هذا الحاكم فريق من الرومان الذين تولوا

الوظائف الرئيسية ويعاون الجميع حاميات رومانية أقامت في المدن المصرية الهامة •

وكانت مهمة تلك الحاميات المحافظة على الأمن في البلاد وجمع الضرائب من السكان ومن أهم الضرائب التي فرضها الرومان على المصريين الضرائب على السلع التجارية عند نقلها من مكان إلى آخر داخل البلاد والضرائب على المسافرين من بلد إلى بلد ، كل حسب ثروته والضرائب على الأراضي والمساكن • وقد استعمل الرومان منتهى القسوة في جمع هذه الضرائب من المصريين واستغلوا موارد البلاد أسوأ استغلال فكانوا يضاعفون الضرائب كل عام حسب هواهم •



الباب القبل للحصن الروماني

وكان أباطرة الرومان يعتبرون مصر حقلاً لتموين روما بالذلال فأرغموا الفلاحين المصريين على تقديم غلالهم لترسل إلى روما •



ولكثره هذه المظالم حاول المصريون مرارا أن يتخلصوا من الحكم  
الاجنبى وكانت هذه المحاولات تقابل بالشدة وصفك الدماء من جانب  
الرومان



السيد المسيح

عصر الشهداء :

وعندما ظهرت المسيحية قاومها أباطرة الرومان لانها تدعو للتسامح  
والمساواة وعدم عبادة الاوثان. وتحرم عبادة الأشخاص . فلما دخلت  
المسيحية مصر عامل الرومان المسيحيين فيها أسوأ معاملة وأسرفوا في  
قتلهم وخاصة في عهد الامبراطور « دقلديانوس » فقد استشهد في عهده

كثير من المسيحيين المصريين «الاقباط» ولذلك أطلق الاقباط على عصره «عصر الشهداء» وجعلوا بدء حكمه سنة ٢٨٤ م مبدأ التقويم القبطي وظل اضطهاد الرومان للاقباط قائما حتى صارت المسيحية الدين الرسمي للامبراطورية ولكن الاقباط لم يتمتعوا بالحرية الدينية زما طويلا لأن المسيحيين انقسموا الى مذهبين اعتنق مسيحيو مصر أحدهما واعتنق الرومان المذهب الآخر وكان اختلاف المذهبين سببا في اضطهاد الرومان للاقباط وذلك لأن المسيحيين لم يتبعوا المذهب المسيحي الذي يعتنقه الرومان •

وقد بلغ من شدة اضطهاد الرومان للمسيحيين أن فر البطريك المصري الى الصحراء هربا من الاضطهاد وتبعه عدد كبير من الاقباط خوفا من التعذيب والسجن ولم يكتف الرومان باضطهاد الاقباط بل اعتدوا على كنائسهم وسلبوا أثمن ما بها من أوان ونقائس فسادت الفوضى وعم الفساد وضعفت البلاد •

#### عصر جديد :

لهذا رجب الاقباط بالمسلمين عندما فتح عمرو بن العاص مصر سنة ٦٤١ م وقدموا لهم كل مساعدة ممكنة لرغبتهم في التخلص من ظلم الرومان ولما سمعوه عن الاسلام من عدل وتسامح •

## تذكر

- أولا - كانت صلة الرومان بمصر تجارة ثم حماية فاحتلال ..
- ثانيا - كره المصريون الرومان لما يأتي :
- ١ - الاسراف في الضرائب والقسوة في جمعها
- ٢ - تحريم الوظائف الرئيسية على المصريين \*
- ٣ - استغلال موارد البلاد
- ٤ - الاستيلاء على الغلال
- ثالثا - اضطهد الرومان المسيحيين (١) لدعوة المسيحية للتسامح والمساواة (٢) منع عبادة الأوثان أو الأشخاص \*
- رابعا - يسمى عهد دقلديانوس « عصر الشهداء » لكثرة استشهاده المسيحيين \*
- خامسا - خف اضطهاد المسيحيين لما صارت المسيحية الدين الرسمي ولكن الرومان اضطهدوا المسيحيين لمخالفتهم إياهم في المذهب \*
- سادسا - رحب الأقباط بالمسلمين للتخلص من الرومان ولعسده الاسلام و..ماجته \*

## أسئلة وتمارين

- ١ - متى اتصلت مصر بروما ؟ وماذا كانت وسيلة الاتصال وكيف انتهت العلاقة لما ضعف البطالمة ؟
- ٢ - كيف حكم الرومان مصر ؟
- ٣ - أذكر مظاهر استغلال الرومان لمصر ؟ وكيف قابلوا محاولة المصريين الاستقلال ؟
- ٤ - لماذا اضطهد الرومان أقباط مصر قبل جعل المسيحية دينا رسميا في روما وبعد ذلك ؟
- ٥ - أذكر ماتعرفه عن عصر الشهداء وبين لماذا رحب الأقباط بالفتح الاسلامي ؟

## فهرس الكتاب

صفحة	
٣	المنهج - السنة الثانية
٥	الباب الاول - قيام الحضارة فى وادى النيل
١٢	الباب الثانى - نمو الحضارة وقيام حكومةمصرية موحدة
٢٠	الباب الثالث - النظام الحكومى
٣٣	الباب الرابع - المبانى
٥٥	الباب الخامس - الزراعة
٧٥	الباب السادس - التجارة
٩١	الباب السابع - الجيش والروح الحربى
١٢٠	الباب الثامن - الفنون
١٤١	الباب التاسع - الحضارة المصرية فى عهد البطالمة
١٥٢	الباب العاشر - تدهور الحضارة المصرية فى العهد الرومانى



9.

Bibliotheca Alexandrina



0622626